



ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО  
ПО КУЛЬТУРЕ И КИНОМАТОГРАФИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ  
«ВСЕРОССИЙСКИЙ МУЗЕЙ  
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО  
И НАРОДНОГО ИСКУССТВА»**

Россия, 127473, г. Москва, ул. Десятская, д. 3  
тел. 609-0167 (автоответчик), 609-0161 (факс), 609-0110 (секретарь)

№ \_\_\_\_\_ ОТ \_\_\_\_\_

**ИСКУССТВОВЕДЧЕСКОЕ АТРИБУЦИОННОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ  
НА ДЕКОРАТИВНУЮ ВАЗУ**



*Фарфор, надглазурная роспись, позолота, лепка.*

*Высота – 60,0 см.*

*Марка отсутствует.*

*Проведенное исследование не касается вопросов сохранности и реставрационных вмешательств.*

На визуальное, искусствоведческое атрибуционное исследование представлена эффектная декоративная ваза со сложным декором, включающим ручную лепку, надглазурную живопись и позолоту. Стилистически ваза выполнена с использованием многочисленных элементов декора рококо, имеющих общеевропейский характер. Особый интерес представляют ажурные ручки также сложного рисунка.

**Ориентируясь на представленную ниже вазу из частной коллекции, аналогичную по форме и имеющую марку завода Братьев Корниловых в С. Петербурге, исследуемая ваза также может быть отнесена к данному производству и, соответственно, датирована 1843-1861 годами.**



Петербургский фарфоровый завод братьев Корниловых в С. Петербурге справедливо считается одним из самых известных частных фарфоровых предприятий России. Продукция завода адресовалась в первую очередь состоятельным лицам, которым был доступен фарфор ведущих европейских производств и лучшие изделия отечественных фабрик.

Краткая история деятельности завода такова:

*Официальной датой основания завода считается 1835 год, когда вдова купца С.В. Корнилова Мария Васильевна подписала купчую на приобретение у графа Кушелева-Безбородко участка земли близ деревни Полюстрово под С. Петербургом. Этот же год стал датой основания фарфорового производства. В 1839 году во владение предприятием вступили братья Михаил, Петр, Иван и Василий. В 1869 году единоличным владельцем завода становится Михаил Саввинович Корнилов. Ему же принадлежали фирменный магазин в Москве и лавка в Нижнем Новгороде. Наследники Михаила Корнилова – два сына и четыре дочери, получив в совместное владение процветающий и именитый завод, в 1886 году организовали Товарищество братьев Корниловых. Официально его деятельность началась с 1-го января 1893 года. (Подробнее с историей завода и развитием его производства можно ознакомиться во вступительной статье к альбому-каталогу выставки «Фарфор братьев Корниловых», экспонировавшейся в центральном выставочном зале «Манеж» в Санкт-Петербурге в сентябре 2003 года. Санкт-Петербург, 2003). Корниловский завод стал одним из лидеров фарфорового производства, успешно конкурируя с другим монополистом – «Товариществом М.С. Кузнецова».*



Исследуемая ваза представляет достаточно редкий для данного предприятия тип и, возможно, была выполнена на заказ. Она, бесспорно, имеет историко-художественную, антикварную и коллекционную ценность. Ваза также может занять достойное место в соответствующем парадном интерьере.

Зав. отделом ВМДПНИ,-----

Заслуженный работник культуры

Российской Федерации, член

Национальной организации экспертов

в области искусства (НОЭКСИ)



*Э.Б. Самецкая* Э.Б. Самецкая