

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ РЕСТАВРАЦИИ  
(ГосНИИР)**


Москва, 107014 ул. Гастелло, 44 строение 1, тел. (8- 499) 268-8312, e-mail: [expert\\_gosniir@inbox.ru](mailto:expert_gosniir@inbox.ru)

№ турј 33

**АКТ ЭКСПЕРТИЗЫ**

Москва 3 октября 2016 года

Заключение ГосНИИР производится по результатам стилистических и технологических исследований, поиска по литературным источникам, консультаций со специалистами и других видов специальных исследований. Фотодокументация прилагается.

<b>АВТОР:</b>	Туржанский Леонард Викторович (1875-1945)	
<b>НАЗВАНИЕ:</b>	К осени (авторское название)	
<b>ДАТА СОЗДАНИЯ:</b>	1935	
<b>МАТЕРИАЛ:</b>	Бумага (типа ватман)	
<b>ТЕХНИКА:</b>	Масло	
<b>РАЗМЕР:</b>	27 x 42,5	
<b>СТРАНА:</b>	Россия	
<b>ПОДПИСЬ:</b>	Справа внизу графитным карандашом: «1934 (?) / Л Турж...к...», подпись прочитывается фрагментарно	
<b>ПОМЕТЫ:</b>	На обороте имеется графический рисунок – чертеж с надписью «Рис. № 5 Орлов 31/X 10/XI», ниже авторская надпись – «К осени». Л. Туржанский 1935 г. / Исток. Перм. Губ.»	
<b>ПРИМЕЧАНИЯ:</b>	<p>Характер использованных материалов и признаки их старения, выраженные естественным образом, а также живописная манера исполнения не противоречат возможности создания работы в 1930-е гг. (в соответствии с датой в подписи и в надписи на обороте).</p> <p>Пейзажный мотив, его композиционное решение в выбранном вытянутом горизонтальном формате и живописно-пластическая трактовка имеют аналогии среди работ Л.В. Туржанского (например, «Этюд с телятами», 1936; «К осени. На окраине деревни», 1930-е, ГТГ). Подпись на изображении и на обороте в своей графике начертания близка сигнатурам художника на эталонных работах. Как следует из надписи на обороте, работа исполнена в местечке Исток. С деревней Малый Исток близ Екатеринбурга была связана вся творческая жизнь художника. Здесь Туржанский создал большую часть своих произведений. Подобный мотив – изображение околицы с широким передним планом с участком поля, отделенного пряслами от дальнего плана и видом на деревенские избы, крыши которых ритмично выделяются на фоне сизого осеннего неба, - был одним из излюбленных среди пейзажных тем Туржанского. Этот вид художник нередко писал прямо из окна мастерской в Истоке, в которой он постоянно работал, начиная с 1910-х гг. Исследуемая работа имеет все черты натурального этюда. В качестве основы для живописи был использован лист плотной негрунтованной бумаги с фрагментами чертежа на обороте. По воспоминаниям дочери Туржанского, художник нередко использовал для этюдов маслом листы из старых технических книг, журналов (Л.В. Туржанский. Сборник материалов и каталог выставки произведений. М., 1978. С.64). Также известно, что Туржанский предпочитал писать этюды на негрунтованном картоне или бумаге, на которые наносил остатки красок с палитры в виде цветовой подготовки, определяющей основное тональное звучание колорита, что отмечается и в данной работе. Красочная моделировка исследуемого пейзажа выполнена по жидкой неоднородной коричневатой подготовке, задающей основной цветовой тон, в уверенной динамичной манере письма alla prima. Пейзаж написан в характерной тщательно тонально нюансированной коричневато-охристой гамме, подчеркнутой контрастными красно-коричневыми и зеленовато-желтыми акцентами. Письмо ведется разжиженными красочными пастами с завершающей отделкой корпусными рисующими мазками. Важную роль в моделировке играет работа сглаженным цветовым пятном, намечающим крупные плоскости изображения - силуэты крыш, пространство неба. Среди оригинальных приемов также нужно назвать выделение предметных форм на завершающем этапе динамичным цветным контуром. Весьма специфична сложная кладка мазков-пятен разнообразной формы, работа характерным круглящимся мазком в изображении переднего плана.</p> <p>Произведение исполнено на высоком профессиональном уровне и имеет музейное значение.</p>	
<b>БИОГРАФИЯ:</b>	Л.В. Туржанский – русский живописец-пейзажист. Учился в Центральном училище технического рисования барона Штиглица (1895), Строгановском художественно-промышленном училище (1896-97) и Московском училище живописи, ваяния и зодчества (1898-1907) у В. Серова, К. Коровина, А. Степанова. Преподавал в Екатеринбургском художественном училище (1919-20). Член Союза русских художников (с 1910), Товарищества передвижных художественных выставок (с 1911), Ассоциации художников революционной России (с 1924).	

\* Данная форма утверждена Приказом Директора ГосНИИР №8 от 23.03.2010. Ссылка на данный документ обязательна.

**Исполнитель: К.А. Николаев, М.М. Красилин**

**Зав. отделом экспертизы**

**М.П.**

**К.А. НИКОЛАЕВ**

