



A Gory

## ИСКУССТВОВЕДЧЕСКАЯ АТРИБУЦИОННАЯ КОНСУЛЬТАЦИЯ

На визуальную искусствоведческую консультацию представлена:

### **Скульптура «Обнаженная с шаром» на подставке из бразильского оникса.**

Обнаженная женская фигура стоит, опираясь на одно колено, в высоко поднятой правой руке она держит небольшой костяной шар и оглядывается назад, на кисть левой руки, которой приготовилась поймать шарик. Волнистые пряди ее волос перехвачены лентой.

Подпись скульптора: **A.Gory.**

Патинированная бронза, литье. Оникс. Высота (с подставкой) 67 см

**Франция. Париж. Начало 1920-х гг.**

Представленная скульптура - интересный пример французской скульптурной пластики периода Ар Деко, выполненный по модели Аффортунато Гори, флорентийского скульптора, работавшего с середины 1890-х гг. до 1920-х гг. В его творчестве характерные для парижской салонной пластики формы и сюжеты сочетались с традициями флорентийской скульптурной школы. Гори часто бывал в Париже и присылал на выставки Салона свои работы (исторические, мифологические и жанровые образы, а также женские и детские бюсты), большинство из которых выполнялись из бронзы с мрамором или костью. В период Ар Нуво скульптор создал значительный ряд эффектных фигур танцовщиц, изображенных в сложных динамичных позах, наиболее выгодно подчеркивающих их обнаженные или облеченные в экзотические костюмы формы.

«Обнаженная с шаром» стилистически относится к эпохе развитого Ар Деко и демонстрирует все характерные особенности этого периода, включая сюжет, связанный с танцем, композицию, органично вписанную в горизонтально вытянутую плоскость основания, и сочетание бронзы с костью и бразильским ониксом, обладающим повышенными декоративными качествами слоистой полихромной фактуры. Рассматриваемая фигура обладает красивой динамичной пластикой тела, элегантно развернутой в пространстве, и привлекательным лицом с крупными классическими чертами, обрамленными волнистыми локонами. Эта эффектная, крупного размера работа Гори относится к разряду дорогой скульптурной пластики, создававшейся для стильных фешенебельных интерьеров эпохи Ар Деко. Судя по высокому уровню бронзового литья, покрытого легкой, зеленоватого оттенка патиной, «Обнаженная» была выполнена на одном из парижских бронзолитейных предприятий. Данная скульптура А.Гори – интересное произведение талантливого итальянского мастера периода Ар Деко. Имеет художественную, коллекционную и антикварную ценность.

Публикация:

H.Berman. «BRONZES.SCULPTORS& FOUNDERS.1800-1930». V.IV, № 4604

**Ст.научный сотрудник отдела металла и камня  
Всероссийского музея декоративно-прикладного  
и народного искусства**



**С.Б.Кайкова**