

777/3-17

Музей-заповедник
«Петергоф»
Государственный исторический музей
№ 363



ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНАЯ
АТРИБУЦИОННАЯ КОНСУЛЬТАЦИЯ



СКУЛЬПТУРНАЯ КОМПОЗИЦИЯ «АРАБСКИЙ ШЕЙХ»

На овальном основании, «земле» размещено скульптурное изображение всадника в традиционном арабском костюме. Левой рукой всадник придерживает поводья, правая рука опущена, голова немного повернута влево.

На основании надписи: Е. ЛАНСЕРЕ Ф. ШОПЕН, а также круглое клеймо с надписью: ОТЪ МФ 1878 НА 10 ЛЪТЪ

Санкт – Петербург. Модель – 1876 год. Отливка – конец 1870-начало 1880-х гг.

Бронза, литье, чеканка, патинирование

Высота – 46,6



Автором модели представленной композиции является знаменитый русский скульптор Евгений Александрович Лансере (1848 – 1886), один из основателей отечественного жанра кабинетной пластики.

Композиция в воске была создана в 1876 году и в том же году экспонировалась на Парижском Салоне под названием «Бедуин». С этим же названием композиция была представлена на выставке в Императорской Академии художеств в Санкт-Петербурге в 1878 году. Годом позднее композиция в бронзе была

представлена в залах Общества выставок художественных произведений (№83). На персональной выставке Лансере и Обера в залах Общества поощрения художеств в Санкт-Петербурге в 1886 году композиция впервые экспонировалась с названием «Арабский шейх» (№44).

В Альбоме-каталоге моделей Лансере, хранящимся в собрании ГИМ, данная модель под № 38 представлена с названием «Арабский шейх». В нотариально заверенных списках произведений скульптора, которые составлялись в Совете Академии художеств в 1878 году при определении прав художественной собственности на авторские модели, данная модель названа так: Араб верховой в богатом национальном костюме; Араб верхом в национальном костюме.



В 1878 году известный петербургский бронзовщик Феликс Шопен приобрел патент на отливку модели и в том же году он получил права собственности на модель. На отливках устанавливалась подпись скульптора: Е. ЛАНСЕРА, фирменная маркировка литейщика Ф. ШОПЕНЪ и патентное клеймо с надписью: ОТЪ М.Ф. 1878 НА 10 ЛЪТЪ. Именно эта маркировка установлена на представленной композиции.

Позднее модель исполнялась в бронзе премирником Ф. Шопена К. Берто; после 1893 году исключительное право на отливку модели было продано торговому дому Н. Штанге.

Представленная композиция характерна для творческой манеры скульптора; в ней отчетливо отражена индивидуальная художественная манера Лансере, для которой характерно детальное воспроизведение мельчайших подробностей изображаемой модели.

Предводитель одного из арабских племен представлен сидящим верхом, в традиционной одежде, с накидкой на голове, перевязанной на лбу специальным полотном. По преданию, это полотно – подобие веревки, которой бедуин привязывал на ночь верблюдов, а днем, свернув, хранил на своей голове.

В величественно - горделивой посадке, в неспешной походке горделивого коня отчетливо передан характер бедуина, аристократа по воззрениям, для которого чистота арабской крови и слава предков ценятся намного выше личной славы.

Композиция создана задолго до поездки Лансере в Алжир, который скульптор посетил в 1883 году. Создание композиции – дань увлечению экзотическим миром Ближнего Востока, который в этот период времени переживали многие, в первую очередь, французские скульпторы. Тема Ближнего Востока была ведущей на выставках Парижского салона в середине 1870-х гг. Таинственный мир Северной Африки являлся источником творческого вдохновения французских мастеров пластики на протяжении всего XIX века. Знаменитые походы Наполеона в Египет и известные военные вояжи французских легионеров в Тунис, Алжир, Марокко открывали европейцам неизвестную жизнь кочевых народов, которая представлялась полной свободой и романтики.

Следует отметить, что представленная композиция относится к числу дорогих, малотиражных моделей, которые, в виду значительной стоимости исполнялись по специальному заказу.

Характер литья, прочеканки бронзовой поверхности, тональность патинировки, особенности монтировки, точное совпадение размеров отливки с авторской моделью, способ нанесения патентного клейма позволяют сделать вывод о том, что отливка была выполнена в конце 1870-начале 1880-х гг., т.е. при жизни скульптора. Выполнявшиеся на предприятии Шопена отливки этого времени отличаются особенной тщательностью исполнения и в настоящее время встречаются крайне редко.

Экземпляры композиции «Арабский шейх» хранятся в собраниях Государственного Русского музея, Художественного музея Белоруссии, Рязанского художественного музея.

Публикации: Государственный Русский музей. Скульптура XVIII- начало XX века Каталог. Л.1998. №651

Sudbury Geoffrey W. Evgueni Alexandrovitch Lanceray 1848-1886 Le sculpteur russe du cheval. Paris. Fauvre. 2006. PP. 121-122

Л.А. Дементьева. Евгений Лансере. Альбом скульптурных моделей. М. 2011. СС.111-113

СКУЛЬПТУРНАЯ КОМПОЗИЦИЯ «АРАБСКИЙ ШЕЙХ» представляет художественную, историко-культурную ценность, имеет музейное, антикварное значение.

Заведующая отделом металла ГИМ

хранитель коллекции бронзы

эксперт по культурным ценностям МК РФ

кандидат исторических наук

Л.А. Дементьева

