

477/4-17

ИСКУССТВОВЕДЧЕСКОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ



СУЛЕЯ

Россия, с. Горбуново Московской губ.

1860- 1870 -е гг.

Завод А.Попова

Фарфор, серебро; формовка, роспись надглазурная, штамп, вальцовка, резьба

Марки: 1. На фарфоре синяя кобальтом А.П. (марка завода)

2. На серебряной оправе И.С. (фирма И.Сазикова ?)

Сулея фарфоровая, в серебряной оправе, со съемной крышкой на цепочке.

Корпус шарообразный граненый, горло высокое узкое. Крышка притертая. Верхняя часть горла, нижняя часть крышки оправлены в серебро. На горле - серебряная обоймица, основание также имеет серебряную оправу. Крышка присоединена к корпусу длиной

фантазийной цепочкой, закрепленной на навершии и обоймице. Роспись надглазурная кобальтом. Изображены стилизованные облака, цветы хризантемы и листья.

Данная сулея является репликой фарфоровой вазы, выполненной в Китае при династии Мин в начале XVI века и известной как "Сулея царевича Ивана Ивановича" (хранится в Оружейной палате Московского Кремля, принадлежала старшему сыну царя Ивана IV Грозного - царевичу Ивану, погибшему при трагических обстоятельствах от руки своего отца). Оригинальный предмет является легендой среди специалистов, изучающих историю фарфора в России, так как считается первым фарфоровым памятником, попавшим на территорию нашей страны. С этой вазы-"сулеи" начинается знакомство русских с высоким искусством фарфора. Кроме того, этот предмет всегда имел высочайший статус, так как принадлежал конкретному историческому лицу (от имущества царевича Ивана сохранилось всего лишь около десяти предметов, в том числе и указанная сулея). Так же, как и данное произведение, оригинальная сулея имеет серебряную оправу, выполненную в России. На горле имеется резная надпись о принадлежности этого предмета царевичу. Текст на сулее завода А.Попова гласит: "СУЛЕА ФАРФО//РОВАЯ//МОСКОВ//СКАГО ДЪЛА".

В 1860-1870-х годах на заводе А.Попова тиражом в несколько экземпляров была выполнена реплика оригинальной китайской сулеи из Оружейной палаты. Известно местонахождение двух предметов из этого тиража - один экземпляр хранится в Государственном Эрмитаже, второй - в Государственном Историческом музее. Создание реплик наиболее важных и раритетных экспонатов императорских собраний было интересной практикой среди коллекционеров XIX века. Члены императорской семьи или высшие сановники могли обратиться к государю с просьбой о создании реплики предмета, который в оригинале был им недоступен. Если император благоволил просителю, такое разрешение могло быть получено. Например, известно о создании нумизматических коллекций, состоявших из реплик наиболее ценных экспонатов императорского собрания. Несмотря на то, что речь шла о копиях, эти предметы изначально становились коллекционным, весьма ценными раритетами, пользовавшимися высоким спросом среди любителей. Сулея завода А.Попова относится именно к такой группе памятников.

Интересной особенностью этих реплик является то, что образцом для них послужила не сама сулея царевича Ивана Ивановича, а рисунок выдающегося художника и исследователя царской сокровищницы Федора Григорьевича Солнцева, опубликованный в "Древностях Российского Государства" в 1868 г. Об этом

свидетельствуют некоторые отклонения от пропорций оригинала - реплики имеют более массивное основание и немного более широкое горло. Рисунок, в оригинале выполненный в технике подглазурной росписи, в репликах сделан надглазурно. Сами же мотивы росписи воспроизведены достаточно точно. Любопытно, что эти мотивы имеют ярко выраженное влияние исламского искусства - это характерно для китайского фарфора XVI века.

Данная сулея представляет собой интереснейший памятник совего времени, имеет несомненное антикварное и музейное значение.

Искусствовед



И.В.Горбатова