

873/1-17

тел: 396 7852(дом)
238 2223(раб)
8 903 660 2699(моб)
e-mail: vnlaev@mail.ru



эксперт реставратор

СИЛАЕВ ВАЛЕРИЙ СТАНИСЛАВОВИЧ

ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Нивинский Игнатий Игнатьевич (1881-1933)



Дон Хуан и донна Анна
Иллюстрация к трагедии
А.С. Пушкина «Каменный
гость»

Датируется 1910-ми – го-
дами

Бумага, графитный и цветные
карандаши

Размер: 10x13 см (рисунок
дважды очерчен)

В правом нижнем углу ав-
торская подпись:

И И

Старение художественных
материалов естественное и соответствует указанной датировке.

Авторство И.И.Нивинского подтверждено на основании изучения художественных материалов, анализа и сравнения исследуемого рисунка с иллюстрациями художника этого периода из музейных и частных коллекций.

НИВИНСКИЙ Игнатий Игнатьевич

11 января 1881 (Москва) — 27 октября 1933 (Москва)

Живописец, график, сценограф

В 1893–1898 учился в Строгановском художественно-промышленном училище, после окончания работал там преподавателем рисунка. В 1900 познакомился с архитектором И. В. Жолтовским, который на многие годы стал его учителем и другом. В 1904 вместе с Жолтовским путешествовал по Италии.

С 1905 преподавал на Высших строительных курсах. Начал заниматься архитектурой. В 1908–1913 по проектам Нивинского было построено несколько зданий. Одновременно работал как мастер декоративной росписи, в частности в 1906–1912 руководил декоративными работами при строительстве Музея изящных искусств (ныне — ГМИИ им. А. С. Пушкина).

В 1907 поступил в Московский археологический институт, посещал частную школу К. Ф. Юона. В 1908 и 1910–1912 вновь предпринял поездки по Италии. Начал работать как живописец-станковист.

С 1909 принимал участие в выставках «Московского товарищества художников», с 1913 — «Мир искусства». В 1911 обратился к офорту, который стал, наряду с театром, главной областью его творчества. В 1916–1917 создал цикл офортов «Крымская сюита».

После революции преподавал в Московском высшем инженерно-строительном училище. В 1918 заведовал секцией народных празднеств при МОНО Моссовета, затем руководил росписью агитпоездов. В 1919 основал и возглавил «Союз граверов».

В 1921–1927 руководил кафедрой рисунка в Московском Высшем художественно-техническом училище, преподавал помимо рисунка теорию теней и перспективу. В 1927–1930 — профессор Высшего художественно-технического института.

С 1921 работал как художник театра. Сотрудничал с Е. Б. Вахтанговым в Третьей студии МХТ. В 1922 оформил спектакль «Принцесса Турандот» К. Гоцци. В том же году создал эскизы костюмов и декораций к постановке «Гадибук» С. Ан-ского в театре-студии «Габима» в Москве. Работал также во Второй студии МХТ, Малом театре, Еврейском театре, МХТ.

В 1924 стал членом объединения «4 искусства». В 1925 удостоен золотой медали на Международной выставке художественно-декоративного искусства в Париже. В 1923–1925 работал над циклом офортов, посвященных Кавказу. В 1925 показал свои офорты на персональной выставке в Государственном музее изобразительных искусств. В 1928 состоялась персональная выставка Нивинского в Париже. В 1937 был посмертно награжден дипломом и золотой медалью на Международной выставке в Париже «Искусство и техника в современной живописи».

Кроме офорта и театра много работал в книжной графике. Ретроспективные выставки творчества художника прошли в 1960 и 1980 в ГМИИ им. А. С. Пушкина, в 1961 — в Государственном Русском музее.

Творчество Нивинского сформировалось в первое десятилетие XX века. Художественные идеалы художника определились во время путешествия в Италию в 1904 вместе с известным представителем неоклассицизма в архитектуре Жолтовским. В том же стиле неоклассицизма Нивинский выполнял свои стенные росписи. Однако в области станковой живописи и в театральных работах он использовал опыт кубизма и конструктивизма, решал проблемы взаимодействия предмета и пространства, выявления структуры предмета.

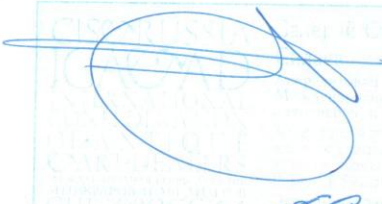
Совсем по-новому пространственные задачи решал Нивинский и в своих офортных сериях. Но только театр стал для него той областью, где нашли воплощение различные грани его творчества: как архитектора, как мастера монументально-декоративного искусства, как живописца. Одной из лучших театральных работ Нивинского стал спектакль «Принцесса Турандот», поставленный Вахтанговым. Спектакль шел 1038 раз (в том числе был показан в 1928 в Париже) и своей популярностью был во многом обязан костюмам и декорациям Нивинского.

Творчество мастера представлено во многих российских музеях. Лучшие собрания произведений Нивинского находятся в ГМИИ им. А. С. Пушкина и Государственном Русском музее.

Исследуемый рисунок И.И. Нивинского «Дон Хуан и донна Анна» является иллюстрацией к трагедии А.С. Пушкина «Каменный гость» и исполнен автором в 1910-х годах. Это мастерская, эстетская работа, нарисованная в характерной манере и стилистике Нивинского, четко, свободно, остро.

Рисунок И.И. Нивинского «Дон Хуан и донна Анна» является большой редкостью и представляет художественную и коллекционную ценность.

Эксперт:
эксперт Министерства культуры
по музейным ценностям
эксперт Международной конфедерации
антикваров и арт-дилеров
член экспертного совета
антикварных салонов

 Силаев В.С.
2016