

119017-17

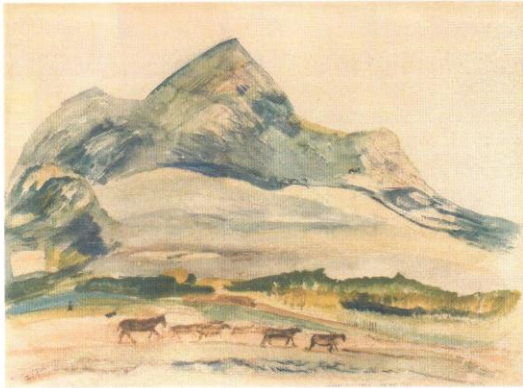


**НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ
НЕЗАВИСИМАЯ ЭКСПЕРТИЗА
ИМЕНИ П.М. ТРЕТЬЯКОВА**

№ 5683-35

14 сентября 2016

**ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ
ОГ 9466**



**КУЗНЕЦОВ ПАВЕЛ ВАРФОЛОМЕЕВИЧ
1878 – 1968**

**КАВКАЗ
1933 год**

Бумага на картоне, графитный карандаш,
акварель; 35 x 47,6

В правой нижней части изображения
нанесены подпись, надпись и дата: *Павел
Кузнецов Кавказ 1933 г.*



Виды исследований: стилистический, технологический анализ (микроскоп, УФ, ИК), работа со специальной литературой, макрофото съемка фрагментов, съемка в ИК-диапазоне.

Подпись не вызывает сомнений в подлинности по способу нанесения, так как имеет общие с авторским красочным слоем пигментный состав и признаки старения. По характеру начертания соответствует эталонным автографам Павла Варфоломеевича Кузнецова (1878-1968). В качестве примера см. **ил. 1** Фрагмент акварели «Кисловодск. Вид на Красные курганы», 1933 год. Бумага, акварель; 34 x 45 см. Частное собрание.



ил. 1

Стилистические и технологические особенности представленной на экспертизу акварели свидетельствуют о ее несомненно оригинальном характере и принадлежности руке профессионального живописца.

Сравнение данной работы с эталонными образцами станковой графики П.В.Кузнецова (1878-1968) из музейных и частных собраний выявило несомненное сходство в характере подготовительного рисунка, способах построения объемов и пространства, колористическом и композиционном решении. В качестве примера см. **ил. 2** «Армения. Эривань», 1930 год. Бумага, графитный карандаш, акварель; 29,5 x 42,2. Собрание Государственной Третьяковской галереи.



ил. 2

По состоянию графических материалов (типу и характеру старения основы и красочного слоя) экспертируемую работу можно датировать второй четвертью XX века, что не противоречит указанной в подписи дате – 1933 году.

Результат: На основании времени создания, наличия подлинной подписи и соответствия творческой манере указанного мастера авторство П.В.Кузнецова подтверждается. Пейзаж «Кавказ» имеет несомненное музейное значение.

Биографическая справка: Кузнецов Павел Варфоломеевич (1878 — 1968). Родился в семье иконописца. Учился в Саратовском Боголюбовском рисовальном училище (1891-1897), затем в Московском училище живописи, ваяния и зодчества (1897-1903) у КА Коровина и В.А. Серова, а также в частных академиях Парижа (1905). Был членом и экспонентом объединений "Мир искусства", "Союз русских художников", "Четыре искусства", "Салон Золотого руна". В Саратове организовал выставку "Алая роза", предвосхитившую создание общества "Голубая роза". Выступал одним из основателей и идеологов объединения художников-символистов "Голубая роза" сформировавшегося вокруг одноименной выставки 1907 года. Наряду с В.Э. Борисовым-Мусатовым был одним из наиболее последовательных русских художников-символистов. С.П. Дягилев включил работы П.В. Кузнецова в экспозицию русского искусства в Париже 1906 г. В 1910-х П. Кузнецов совершил путешествие по заволжским степям в Киргизию, по впечатлениям от которого создал "степную сюиту". Много работал в театре. Преподавал в Высших художественно-технических мастерских и других институтах. Работы П.В. Кузнецова хранятся в ГТГ, ГРМ, во многих региональных музеях.

Эксперт

Подпись Глебовой Ольги Сергеевны заверяю
Административный директор



О.С.Глебова

А.Г.Попов