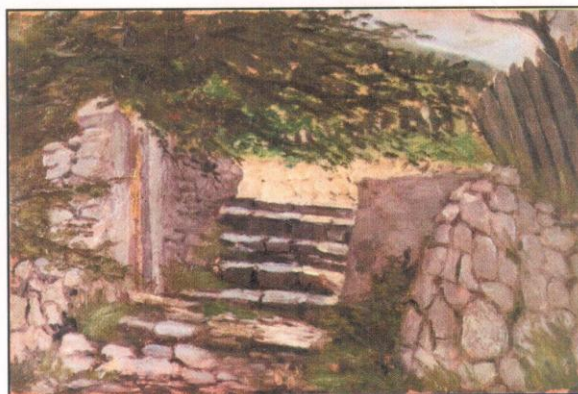




ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ  
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ  
НАУЧНО-РЕСТАВРАЦИОННЫЙ ЦЕНТР  
ИМЕНИ АКАДЕМИКА  
И. Э. ГРАБАРЯ»



*Протокол экспертного совета №16  
от 15 мая 2014 года.*

**ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

№ 115. ЭК-127-14  
15 мая 2014 г.

**До экспертизы:**

Дубовской Н.Н.  
«Лесенка под деревом».  
Бумага, картон, масло, 14,5 x 21,5 см.  
Владелец: частное собрание.

**После экспертизы:**

Дубовской Николай Никанорович (1859 – 1918)  
«Лестница под деревом», кон. XIX – нач. XX века,  
возможно, - 1913 год.

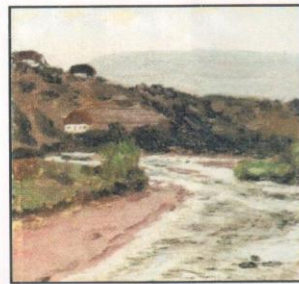
**Виды исследований:** стилистическое, технико-технологическое (микроскопическое, рентгенографическое, в УФЛ, в ИКЛ), фото (общего вида, фрагментов в ИКЛ), справочная литература.

Подпись и нумерация расположены на обороте картона, слева внизу в три строки: ...Дубовской // (утерянный текст) // №13 / 103». Подпись нанесена синим карандашом, нумерация – зеленым. По начертанию подпись близка автографам Н.Н.Дубовского. Первые цифры обозначают год создания работы – 1913, через дробь – порядковый номер (103) по сквозной нумерации произведений, созданных художником в 1913 году. Перечень этюдов за 1913 год в списке произведений Н.Н.Дубовского, составленном при разделе художественного наследия мастера, обрывается по этой нумерации на 55-ой работе. Судя по приведённым названиям, на этюдах 1913 г. изображено черноморское побережье и виды Кавказа в районах Адлера и Сочи. Представленный на экспертизуемой работе южный пейзаж вполне укладывается в эту тематику.

Композиционное и колористическое решение, рентгенографическое изображение, а также особенности фактуропостроения имеют аналогии с эталонами конца XIX – начала XX веков (ил.1 «Дворик весной», 1886, ил.2 «Горная речка», 1899).



Ил.1



Ил.2 (фрагмент)

Состояние и характер живописных материалов (основы, красочных паст) не противоречит указанной датировке.

На основании подписи и нумерации на обороте картона, характерных для маркировок мастера, времени создания, стилистического и технологического сходства с подлинниками, а также высокого уровня исполнения авторство Николая Никаноровича Дубовского подтверждается.

**Произведение имеет несомненное антикварно-коллекционное и музейное значение.**

Эксперт

Председатель экспертного совета  
/ Подписи Вигасиной С.Ф. и Киселевой А.Р. заверяю



*А. Киселева*  
*С. Вигасина*

Киселева А.Р.  
Вигасина С.Ф.  
Шитикова Е.С.

Биографическую справку см. на обороте

0000791

## БИОГРАФИЧЕСКАЯ СПРАВКА



**Дубовской Николай Никанорович (1859 – 1918)** – русский живописец, пейзажист.

Родился в станице Новочеркасской (ныне – г. Новочеркасск), в семье войскового старшины Области войска Донского. Первоначальное образование получил в киевской Владимирской военной гимназии. В 1877 году в качестве стипендиата Войска Донского поступил в пейзажный класс Императорской Академии художеств (ИАХ) (ученик профессора М.К. Клодта).

В 1882 году вышел из Академии, не закончив курса. В 1892 году получил свидетельство на право преподавания рисования и черчения в средних учебных заведениях, а уже в 1898 году "за известность на художественном поприще" удостоен звания академика пейзажной живописи.

С 1900 года – действительный член ИАХ, с 1908 года – член Совета ИАХ, с 1915 года – член Совета ИАХ.

С 1911 года – профессор – руководитель пейзажной мастерской Высшего художественного училища.

Жил в Санкт-Петербурге, почти ежегодно выезжая на Дон, на Волгу, в Крым, на Кавказ; неоднократно гостил в Кисловодске у Н.А. Ярошенко. Летние месяцы часто проводил на этюдах в окрестностях Петербурга – на Сиверской, в Дубках, а также в дачном местечке Силламяги на берегу Финского залива.

Много путешествовал. Посетил Италию (1892, 1895, 1897, 1898), Грецию (1892, 1894), Турцию (1893), Швейцарию (1895, 1897, 1903, 1908), Францию (Бретань, 1898), Германию (1912).

Член Товарищества передвижных художественных выставок (с 1886), член Совета и Правления ТПХВ (с 1895), член Товарищества Южно-русских художников (с 1894), действительный член Общества Куинджи (с 1910), участник ряда всероссийских и международных выставок. На Всемирной выставке 1900 года (Париж) за картины "Штиль", "Вид монастыря", "К вечеру" награжден серебряной медалью; на Международной выставке 1913 года (Мюнхен) за картины "Монастырь под Москвой", "Перед грозой" и др. удостоен золотой медали.

Собранную им коллекцию картин и рисунков русских художников, а также большое количество собственных произведений Н.Н.Дубовской завещал своему родному городу – Новочеркаску.

Персональная выставка произведений мастера состоялась в Государственном Русском музее в 1938 году.

В настоящее время картины и этюды Н.Н. Дубовского представлены в коллекциях крупнейших отечественных музеев (в том числе – Государственной Третьяковской галерее и Государственном Русском музее).