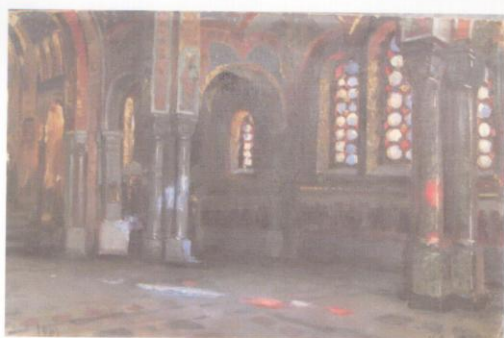


## Результат искусствоведческой экспертизы



**ВЕЩИЛОВ КОНСТАНТИН  
АЛЕКСАНДРОВИЧ  
1978-1945**  
Интерьер церкви. 1901  
Холст на картоне, масло. 41 x 62,8  
Справа внизу авторская подпись росчерком



И слева проставленная автором дата



**Подлинность работы и авторство кисти художника К.А.Вещилова подтверждается.**

**К.А.Вещилов** получил блестящее художественное образование - Рисовальная школа Общества Поощрения художеств (1893-1896) и Рисовальная школа княгини М.Тенишевой (1896-1898) в С.-Петербурге. Окончил Вещилов Высшее художественное училище при Императорской Академии художеств (1898-1904) мастерскую И.Е.Репина. За конкурсную работу «Иоанн Грозный после казанских побед» на звание художника он получил право на пенсионерскую поездку за границу. С 1922 года Вещилов жил во Франции, после 1936 года - в США (Нью-Йорке), где он организовал общество русских художников имени И.Е.Репина.

Данное экспертируемое произведение – уникально уже тем, что демонстрирует не только раннее творчество художника, но и наглядно показывает учебный процесс Императорской Академии художеств: одним из заданий для студентов (учебного процесса начала XX века) всегда была работа в церквях, написание их интерьеров и церковного убранства (см. архивные материалы ИАХ - ф. 789 ЦГИА РФ). Решались сложные живописные и световые задачи – тусклый свет, мерцание лампад и блеск иконостасов, свет через витражные окна и т.д. Экспертируемая работа демонстрирует высокий уровень исполнения. Стилистически данная картина органична для произведений К.Вещилова, включая характерный композиционный строй, в котором довольно четко прослеживается диагональ.

Произведений Вещилова в собраниях российских музеев хранится крайне мало и данная работа, несомненно, является раритетом.



Произведения К.А.Вещилова 1910-х годов из журнала «Нива»

Искусствовед-эксперт

*Т.С. Зелюкина*

Т.С. Зелюкина  
кандидат искусствоведения  
зам. зав. отделом живописи 1-ой пол. XX века  
Государственная Третьяковская галерея