

МУЗЕЙ



ДОМ ИКОНЫ
НА СПИРИДОНОВКЕ

АВТОР. НАЗВАНИЕ. ВРЕМЯ СОЗДАНИЯ
AUTHOR NAME AND TIME OF CREATION

**Икона «Всевидящее Око Божие»
Последняя четверть XIX века. Иконописные цетры
Владимирской губернии (Мстера?)**

МАТЕРИАЛ. ТЕХНИКА. РАЗМЕРЫ
MATERIAL. TECHNIQUE. DIMENSIONS

23,3 X 19,0 см. Дерево, левкас, темпера



КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ **Всеидящее Око** — в иконописи сложная символично-аллегорическая композиция, символизирующая Всеидящего Бога. Господь уподобляется солнцу, как источник света, а способ Божественного видения - глазу. В русской иконографии появляется с конца XVIII века под влиянием западноевропейского искусства. Более широкое распространение получает в XIX веке.
DESCRIPTION IN BRIEF **Всеидящее Око** — в иконописи сложная символично-аллегорическая композиция, символизирующая Всеидящего Бога. Господь уподобляется солнцу, как источник света, а способ Божественного видения - глазу. В русской иконографии появляется с конца XVIII века под влиянием западноевропейского искусства. Более широкое распространение получает в XIX веке.
Стиль иконы отличается тонким миниатюрным письмом, тщательной проработкой деталей, подчеркнутой графичностью. Колористическое решение основано на сочетании неярких, несколько утмененных цветов и деликатно использованного золота. Подобные особенности во второй половине — конце XIX века были характерны для произведений художественных центров Владимирской губернии. Вероятно, данная икона исполнена в одной из иконописных мастерских Мстеры.

Главный хранитель

О.С. Никольская

«30» августа 2011 г.

Подпись

