



### ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНАЯ АТРИБУЦИОННАЯ КОНСУЛЬТАЦИЯ

Скульптура кабинетная «ЖАННА Д'АРК В ДОМРЕМИ» – изображение молодой крестьянской девушки с подвязанными узлом волосами, в юбке, корсаже и чепце, с пастушеской сумкой у пояса. Сидя на коленях на луговой траве, героиня погружена в глубокое созерцание. Фигура отлита на круглой подставке с гладким цоколем.



ПОДПИСИ, МАРКИРОВКА: слева на цоколе – подпись скульптора «H. CHAPU»; сзади – гравированная марка литейной фирмы «F. BARBEDIENNE, FONDEUR. PARIS» («Литейщик Ф. Барбедьен. Париж»); рядом с ней – круглое патентное клеймо механической редукции «REDUCTION MECANIQUE / A. COLLAS / BREVETE», с профилем изобретателя А. Колла, и номер отливки «288»; на поперечине подставки с оборота – техническая маркировка «GGG».

МАТЕРИАЛ, ТЕХНИКА: бронза, литье, чеканка, коричневая патинировка.

РАЗМЕРЫ: 35,5x25,5x25,5 см.

СОХРАННОСТЬ: потертости и отдельные царапины на бронзовой поверхности.

АТРИБУЦИЯ: Франция, Париж, скульптор А. Шапю, 1870 год; литье – фабрики художественной бронзы Ф. Барбедьена по методу редукции А. Колла, 1870-е годы,

Автор произведения – известный французский скульптор и медальер Анри Шапю (*Henri Michel Antoine Chapu*, 1833 – 1891), уроженец городка Мэ-на-Сене, самого центра Франции. Профессиональное образование Шапю получил в парижской Школе Изящных Искусств, где он учился у Д. Прадье и Ф. Дюре и был отмечен всеми академическими наградами, включая и Римскую премию, которая дала ему возможность стажироваться в Италии. Там он примкнул к так называемым «Флорентийцам» – группе французских скульпторов, тяготевших к классическим реминисценциям Ренессанса.



В комплекс произведений Анри Шапю входят многочисленные архитектурные, монументальные и мемориальные памятники. Таковы его скульптурные украшения знаменитой Гранд-Опера, парижской Ратуши, Дворца Правосудия и Северного вокзала. Парк города Шантильи украшен его фигурами «Прозерпина» и «Плутон»; город Шербур – памятником художнику Ж.-Ф. Милле; Руан – памятником Гюставу Флоберу. Станковая скульптура мастера выставлялась в Салоне: мифологическая композиция «Меркурий» (1863), аллегории «Юность» (1875) и «Жатва» (1883).

Часть станковых работ Шапю была переведена в бронзу в уменьшенном размере; таково и данное произведение.

Скульптура «Жанна д'Арк» – наиболее известная работа французского мастера. В 1872-м году в Салоне было выставлено ее воплощение в мраморе, которое сделало известным имя автора и принесло ему звание офицера Почетного Легиона Французской Республики. Сейчас мраморный оригинал скульптуры выставлен в музее д'Орсе в Париже.

Свою героиню – прославленную освободительницу Франции от вражеских захватчиков в XV столетии – мастер представил в самом начале ее поприща. Жанна изображена пастушкой в своей родной деревне Домреми, в тот момент, когда совершается ее таинственное призвание на патриотический подвиг: она слышит голоса святых и ангелов, зовущих ее стать воином, возглавить национальное войско, освободить родную землю от англичан и короновать французского короля Карла VII в Реймсе.

Орлеанская дева у Шапю прекрасна и величественна, исполнена силы воли и характера, строга и мужественна. Вписанная в треугольник композиция отличается уравновешенной тектоникой и гармонией. Художественный образ строится тонкими, сложными и подлинными эмоциями, передается идеальной классической формой.

Анри Шапю не занимался специально моделированием малой тиражной пластики, однако исключительный успех его скульптуры «Жанна д'Арк» побудил Ф.Барбедьена, крупнейшего фабриканта французской художественной бронзы, приобрести у автора право уменьшенного репродуцирования этой знаменитой фигуры. Данная отливка выполнена именно этим фабрикантом.

Фердинан Барбедьен (*Ferdinand Barbedienne*, 1810 – 1892) с постоянным успехом работал в Париже с 1834 года, являлся крупным общественным деятелем, кавалером Ордена Почетного легиона, неизменным призером и лауреатом всевозможных наград национальных и всемирных художественно-промышленных выставок. Начав с выпуска уменьшенных воспроизведений античной пластики, фабрика Барбедьена тиражировала также прикладные изделия (каминные часы, осветительные приборы, мебель) и работы ведущих современных скульпторов, среди которых – О.Роден, Ф.Рюд, П.Ж.Давид д'Анже, А.Л.Бари, Ж.Б.Клезинже. Ведущее бронзовое производство Франции, предприятие Барбедьена просуществовало до 1954 года.

В 1838 году Фердинанд Барбедьен объединился с Ахиллом Коллэ, сконструировавшим машину для изготовления уменьшенных бронзовых копий скульптуры любого размера; данная отливка выполнена по этому методу, о чем свидетельствует медаль-эстампиль с именем и профилем изобретателя сзади на торце основания.

Памятник создан известным французским мастером и отлит на ведущем европейском бронзолитейном предприятии. Техническое исполнение работы – пластичное бронзовое литье, виртуозная прочеканка и полировка – отличается высоким профессиональным и художественным уровнем. Скульптура маркирована автором и литейщиком, находится в оптимальном состоянии сохранности, обладает большой художественной, антикварной и коллекционной ценностью.

Старший научный сотрудник Исторического музея  
эксперт по художественным ценностям Министерства Культуры РФ  
кандидат искусствоведения

Е.Ю.Елькова

