



**Федеральное агентство по культуре и кинематографии
Российской Федерации**

**Федеральное государственное учреждение культуры
«Государственный исторический музей»**

ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНАЯ АТРИБУЦИОННАЯ КОНСУЛЬТАЦИЯ

СКУЛЬПТУРНАЯ КОМПОЗИЦИЯ «БАЛКАНСКИЙ ПОВСТАНЕЦ»

На восьмигранном цоколе, на основании неправильной формы, земле, установлено скульптурное изображение мужчины, одетого в традиционный балканский костюм. На голове – шапка-колпак, на плечах – длинный плащ, на талии – широкий мягкий пояс, за которым – пистолеты, широкие штаны заправлены в сапоги. Стоит, развернувшись в три четверти, левая нога выставлена вперед, в руках – ружье.

На основании надпись: HENRY WEISSE

Берлин (?). Конец XIX- начало XX вв.

Бронза, литье, чеканка, патинирование.

Высота – 63,0

Представленная композиция выполнена в стилистике немецкой неоклассики конца XIX-начала XX века, соединявшей традиции академизма и романтизма. В этот период времени особую популярность получают художественные образы мужественных героев, полных бесстрашной отваги и смелости. Эти образы наиболее полно соответствовали популярной в это время эстетике национального романтизма, который определял стилистику развития исторической ретроспекции и являлся отражением философско-нравственных и мировоззренческих тенденций становления национального самосознания.

Тема борьбы балканских народов за свою независимость и ее герои неоднократно находили свое отражение в творчестве мастеров художественной культуры. Созданный образ балканского повстанца характерен для немецкой камерной пластики этого времени. В композиции представлен выразительный мужественный образ, в напряженном движении – твердая уверенность в собственных силах и непоколебимое чувство собственного достоинства. Мастерски владея искусством бронзовой пластики, скульптор создал выразительную скульптурную композицию, полную внутренней динамики и экспрессии. Четкая лепка модели, выполненная в традициях немецкого академизма, создает ощущение полноты пластической формы, делает ее плотной и упругой.

Композиция маркирована авторской подписью немецкого скульптора Генри Вайссе (Henry Weisse), который работал в Берлине на рубеже XIX-XX веков. Известен ряд композиций, выполненных в сходной творческой манере и отмеченных аналогичной подписью. В их числе – «Тевтонский рыцарь», «Бюст девушки в восточном тюрбане», «Лучник», «Цыганка» и др.

Композиция выполнена из высококачественной бронзы в лучших традициях немецкого бронзолитейного искусства.

СКУЛЬПТУРНАЯ КОМПОЗИЦИЯ «БАЛКАНСКИЙ ПОВСТАНЕЦ» имеет антикварное, коллекционное значение.

Заведующая отделом металла ГИМ
эксперт по культурным ценностям МК РФ
кандидат исторических наук,
Л.А. Дементьева



Россия, 109012, Москва, Красная площадь, д.1
Тел.: +7 (495) 692-5660. Тел./факс: +7 (495) 692-6267. E-mail: shm@shm.ru