



**Федеральное агентство по культуре и кинематографии  
Российской Федерации**

**Федеральное государственное учреждение культуры  
«Государственный исторический музей»**

## **ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНАЯ АТРИБУЦИОННАЯ КОНСУЛЬТАЦИЯ**

### **СКУЛЬПТУРНАЯ КОМПОЗИЦИЯ «ИСТОЧНИК» (SOURCE)**

На круглом профилированном постаменте, на основании, «земле» размещено скульптурное изображение полубнаженной молодой женщины. Волосы убраны в высокую прическу, фигура прикрыта драпировкой. Изображена присевшей на скалистое возвышение, руками придерживает сосуд с льющейся водой.

В центре постамента установлено возвышение, позволяющее вращать скульптуру.

На основании надпись: CH. LEVY, а также круглое клеймо с надписью: Exposition M.D. Mlle D'Or H.V. Paris 1900

Париж. Модель – 1888; отливка – начало XX в.

Бронза, литье, чеканка, патинирование

Высота – 60,5

Стилистика художественного мышления второй половины XIX века предоставляла широкие возможности в творческом переосмыслении художественного и культурного наследия прошлого. В середине XIX - начале XX вв. творческие поиски новых способов формообразования в европейском декоративно-прикладном искусстве приводят к возрождению художественных образов далекого прошлого, новейшей интерпретации наследия классического искусства.

Произведения, выполненные в подобной неоклассической стилистике пользовались широкой популярностью, поскольку свойственная им «музейность», отдаленное сходство с произведениями классики, позволяла наполнить интерьеры состоятельных современников «реликвийными» предметами, создающими ощущение избранности и исключительности.

Именно в такой творческой манере выполнена представленная композиция. Прелестная молодая женщина представлена в образе античной наяды - нимфы источников, ручьев и родников. Считалось, что вода родников, где обитали наяды, даровала бессмертие.

Автором модели представленной композиции является французский скульптор Шарль Октав Леви (Charles Octave Levy, 1820-1899). С 1873 по 1898 гг. часто экспонировал свои произведения на Парижском Салоне, неизменно вызывая положительные отзывы зрителей и критики. Особенно широкой известностью пользовалась композиция «Саломея», которая неоднократно исполнялась в бронзе на бронзолитейных предприятиях Франции.

Модель представленной композиции была создана скульптором в 1888 году, в зрелый период его творчества. В композиции удачно сочетаются выразительный романтизм и мягкий лиризм, столь характерный для французской школы художественной пластики.

Предметом утонченного эстетического любования выбран изысканный женский образ, полный чарующей красоты и возвышенной чувственности. Композиция построена таким образом, чтобы наиболее выразительно представить красоту созданного образа. В мягкой пластике плавно ниспускающихся складок драпировки, в изящном повороте головы, в кокетливо обнаженных плечах - секрет таинственного очарования женской красоты. Композиция установлена на круглом основании, что значительно расширяет возможности зрительского восприятия.

Россия, 109012, Москва, Красная площадь, д.1

Тел.: +7 (495) 692-5660. Тел./факс: +7 (495) 692-6267. E-mail: shm@shm.ru

Композиция подчеркнута декоративна. Авторская моделировка мастерски передана пластикой бронзового литья с тщательной прочеканкой поверхности. Особенности авторской моделировки подчеркнуты изысканной темно-коричневой патиной с плавными сочетаниями полутонов, создающих на бронзовой поверхности выразительную игру света и тени.

Композиция отмечена авторской подписью скульптора и клеймом парижского бронзолитейного предприятия, продукция которого была отмечена золотой медалью на Всемирной выставке в Париже в 1900 году.

Подобные произведения часто являлись украшением парадных интерьеров состоятельных горожан.

СКУЛЬПТУРНАЯ КОМПОЗИЦИЯ «ИСТОЧНИК» (SOURCE) имеет несомненное антикварное, коллекционное значение.

Заведующая отделом металла ГИМ  
эксперт по культурным ценностям МК РФ  
кандидат исторических наук  
Л.А. Дементьева

