ЭКСПЕРТНЫЙ ЦЕНТР
РАРИТЕТ

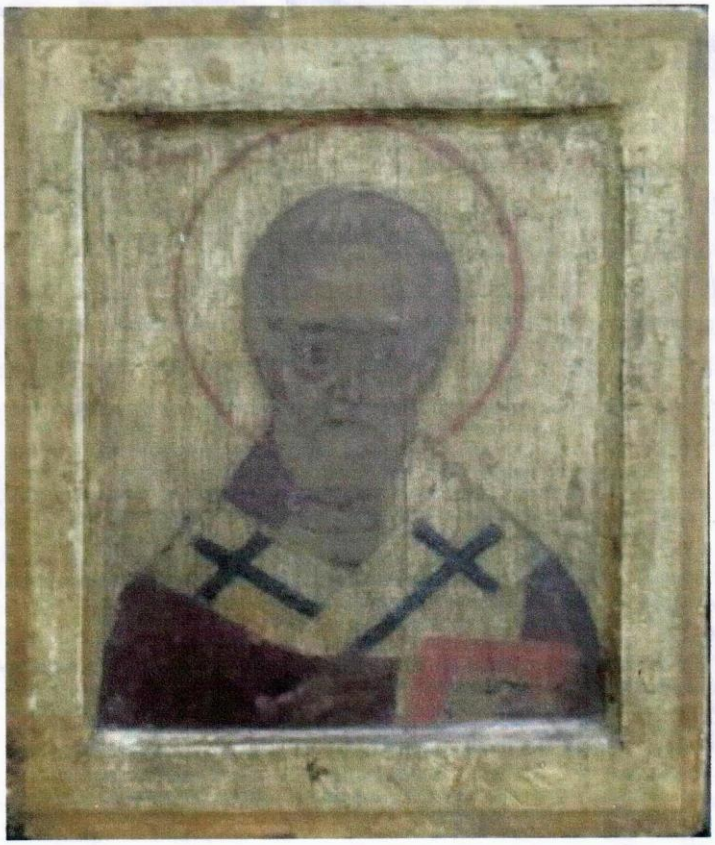
105 066 Москва ул. Новая Басманная
д.35, корп.1, оф.12
e-mail:raritet-new@yandex.ru
тел:+7(499)265-45-63

105 066 Moscow st. Novaya Basmannaya
h.35, corp.1, of.12
e-mail:raritet-new@yandex.ru
tel:+7(499)265-45-63

ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

№296 **15.11.2011г.**

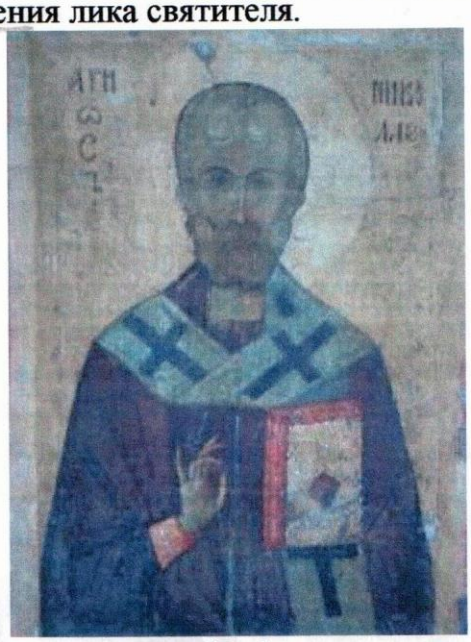
Икона «Святитель Николай». Врезок 12,8х10,5см
Дерево, левкас, темпера, 17,7х15см
Последняя треть XV века. Новгородская провинция



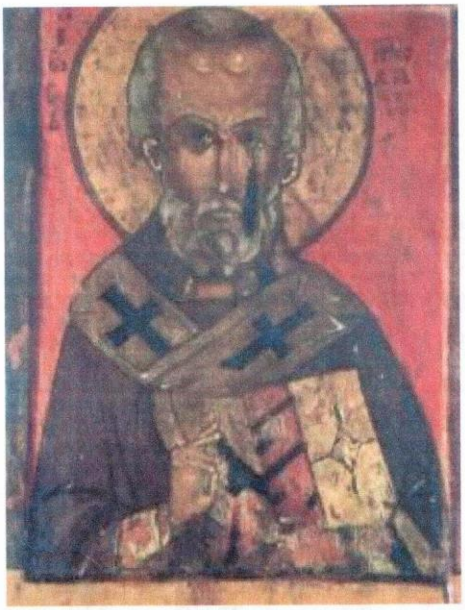
Сохранность. Икона представляет собой врезок фрагмента старой иконы в относительно новую доску. По иконе (врезку) проходит вертикальная трещина. Живопись иконы в целом имеет хорошую сохранность. На лике присутствуют загрязнения и старая олифа, несколько искажающие образ Николы (преувеличенно большие тени под глазами). На авторском красочном слое, в том числе и на лике, имеются незначительные потертости. На изображении фелони - несколько мелких вставок по границе врезка. На фоне имеются незначительные чинки. Надписи поздние.

Икона представляет собой сохранившийся фрагмент ростового, либо поясного изображения святителя Николая, о чем свидетельствуют фрагмент Евангелия с красным обрезом и виднеющиеся пальцы благословляющей руки. Святитель

Николай[1] изображен в коричневой фелони с белым омофором, который украшают большие черные кресты. Лик святителя слегка повернут вправо (от зрителя). Рисунок лика выразителен. Борода и волосы святителя «седые», на лбу волосы расходятся мягкими широкими прядями. Личное письмо имеет красноватый оттенок. Лоб и скулы святителя смоделированы мелкими белильными светами-оживками. Как отличительную особенность следует отметить «мягкость» выражения лика святителя.



Ил.1



Ил.2.

Типология изображений святителя Николая в коричневой фелони, с белым омофором и благословляющей пред собой правой рукой получила распространение в иконописи конца XIV - первой половины середины XV века. Сохранившиеся иконы восходят преимущественно к новгородской традиции, как например две иконы начала XV века из Новой Ладоги (Ил 1, Новгородский музей)[2] и из деревни Пирозеро (Ил.2, Русский музей)[3]. На второй иконе, также как и на исследуемом образе, фигура святителя слегка повернута вправо. Образ из деревни Пирозеро принадлежит к двусторонних запрестольным иконам (на лицевой стороне изображалась Богоматерь с Младенцем, а на обороте - святитель Николай), которые были широко распространены в искусстве XV-XVI веков.. Часто подобная

---

[1] Святитель Николай Чудотворец (IV в.) - епископ города Миры Ликийские в Малой Азии (современный г. Демре). Жил во времена императора Константина Великого: источники VI-VIII веков сообщают о явлении святого императору во сне, когда речь шла о спасении от казни трех невинно осужденных. Его подвижническая жизнь и чудеса еще при жизни снискали ему славу. Согласно церковному преданию, в 325 году святитель принял участие в Первом Вселенском соборе в Никее, где осудил ересь Ария и в порыве дискуссии дал ему пощечину, за что был заточен в тюрьму и незаслуженно лишен сана. В тюрьме ему явились Спаситель и Богоматерь, возвратившие ему знаки епископского достоинства – Евангелие и омофор. Это событие вошло в историю как «Никейское чудо» и стало изображаться в иконописи. Среди посмертных чудес св. Николая особое место занимает помощь путешествующим по морю, что послужило причиной его активного почитания как покровителя мореплавателей. Св. Николай был похоронен в Мирах Ликийских. В 1087 году, когда город взяли турки, его мощи были перенесены в итальянский город Бари. В греческой традиции празднуется только преставление (успение) св. Николая (6/19 декабря). Тайное перенесение его мощей в Бари греки считают воровством святыни. Наоборот, на Руси, где святитель Николай пользуется особым почитанием, этот праздник стал одним из самых любимых. Перенесение мощей в Бари отмечается 9/22 мая.

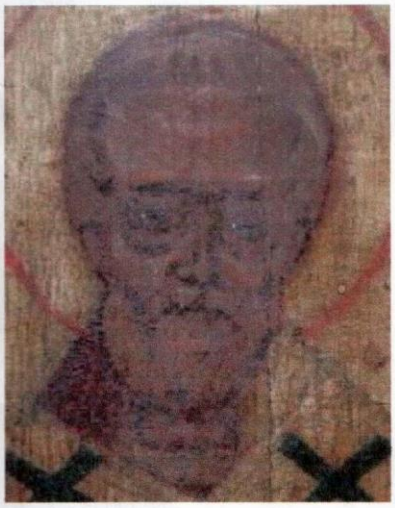
В русском искусстве иконография святителя Николая отличается большим разнообразием. Для Средневековья было характерно тиражирование чудотворных икон святителя, таких как «Никола Можайский», «Никола Великорецкий», «Зарайский» и др. Большое распространение получили оплечные и поясные изображения св. Николая, которые использовались в качестве аналойных и домашних моленных икон.

[2] Иконы Великого Новгорода XI- начала XVI веков .М., 2008. Кат.18. С. 222-225.

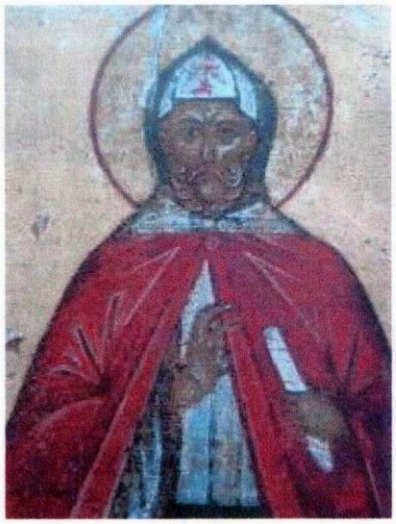
[3] Святой Николай Мирликийский в произведениях XII - XIX столетий из собрания Русского музея. СПб., 2006. Кат. 11. С. 62-63..

иконография святителя с Евангелием и благословляющей перед собой десницей использовалась для средников житийных икон, как на иконе из Николо-Угрешского монастыря кон. XIV века, из церкви св. Бориса и Глеба близ Грязовца Вологодской области начала XV века и др. (обе - в ГТГ)[4].

Манера личного письма, сам тип лика св. Николая на исследуемой иконе близки кругу памятников, чье происхождение связывается с искусством новгородской провинции второй половины XV века: икона «Преп. Симеон Столпник» из Антониева Дымского монастыря близ Тихвина около 1465 года (Ил.3, Новгородский музей)[5] образ святителя и других святых на выносном кресте конца XV века из погоста Лядины Каргопольского уезда (Ил.4, Государственный Эрмитаж)[6]. Наличие загрязненной олифы и некоторые утраты моделировок лика святителя создают впечатление некоторой графичности, как на некоторых провинциальных иконах первой половины столетия. На исследуемой иконе мастеру удалось сочетать четкий рисунок и пластику живописи. Стремление к передаче объема лика отчасти заметно на изображении лба – надбровные дуги-морщины переданы зеленоватым цветом проступающего санкиря, а не линиями рисунка. Попытка передачи пластики личного в сочетании с плоскостной графичной проработкой одежд святого во многом была присуща искусству последней трети XV века.



Ил.3



Ил.4

Таким образом, исследуемая икона – произведение живописи последней трети XV века.

Икона имеет историко-культурное, художественное и музейное значение.

Эксперт кандидат искусствоведения Е.М. Саенкова

Охраняется законом РФ от 09, 07, 93 г. 5351-I «Об авторском праве и смежных правах» (с изменениями и дополнениями 19.07.95). Ссылка при публикации обязательна: «Е.М. Саенкова».

---

[4] Государственная Третьяковская галерея. Каталог собрания. Т. I. М., 1995. Кат. 52, 59, С. 125; 137.
[5] Иконы Великого Новгорода XI- начала XVI веков. М., 2008. Кат. 41. С. 316-321.
[6] Косцова А.С. Древнерусская живопись в собрании Эрмитажа. СПб., 1992. Кат.59. С. 368-369.