



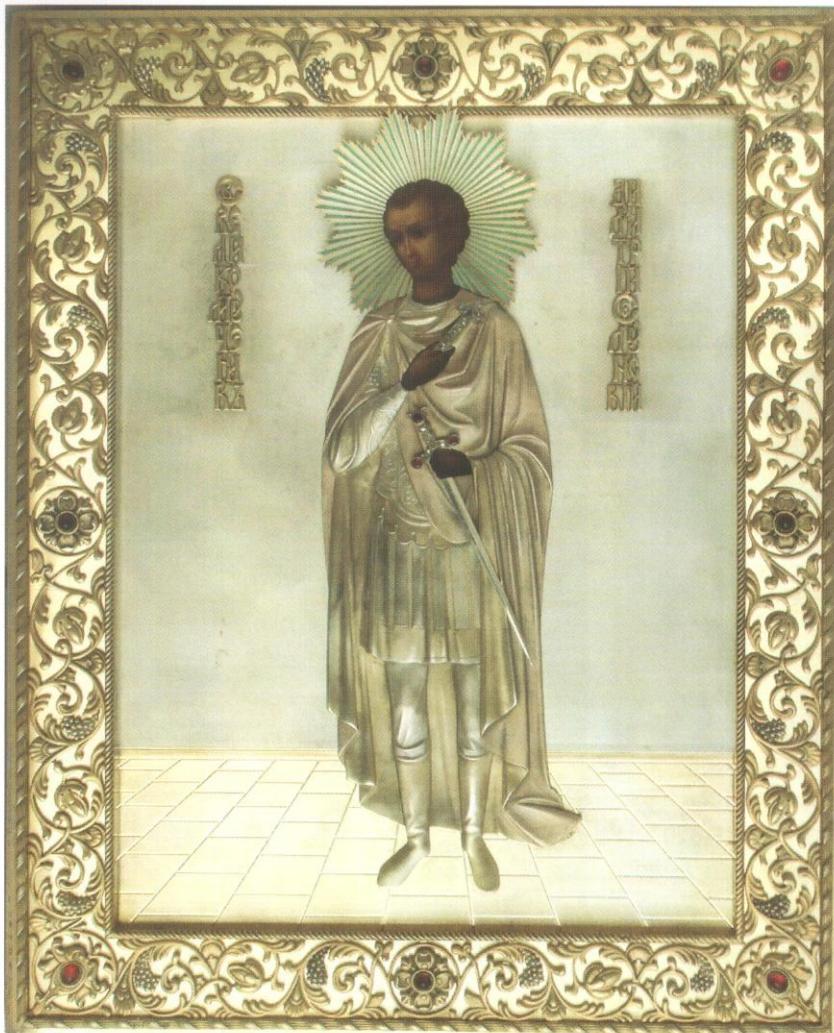
Независимая экспертиза произведений иконописи

Экспертное заключение

на икону «Св. Димитрий Солунский»

(живопись – между 1899 и 1908 гг., мастерская А.Я. Ващурова /?/, Москва;
оклад – между 1899 и 1908 гг., фабрика Д.Л. Смирнова, Москва)

Живопись и оклад выполнены в стиле модерн



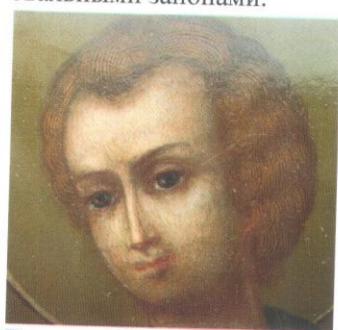
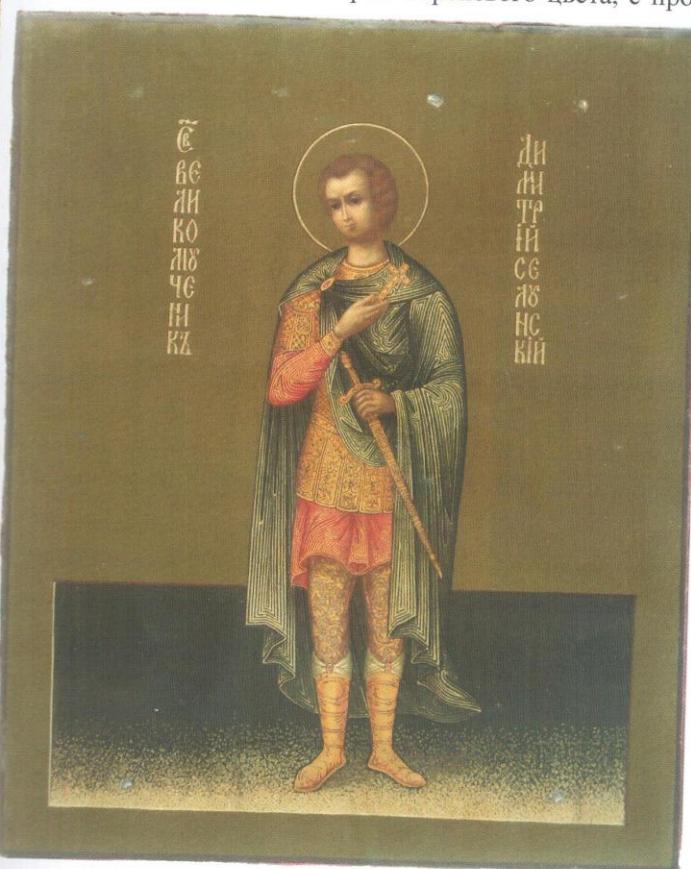
Материал и техника: дерево, левкас, смешанная техника, золочение, серебрение (икона); серебро, позолота, бриллианты, рубины, гранаты, штамп, чеканка, гравировка, выпиловка, выемчатая эмаль.

Размер: 32,5 × 25,8 × 2,5 см.



Оборотная сторона: закрыта сорочкой из розовой хлопчатобумажной бархатной ткани, неизначительно потертой и обесцветившейся. Промыкаются встречные шпонки, врезанные за подлицо с оборотом.

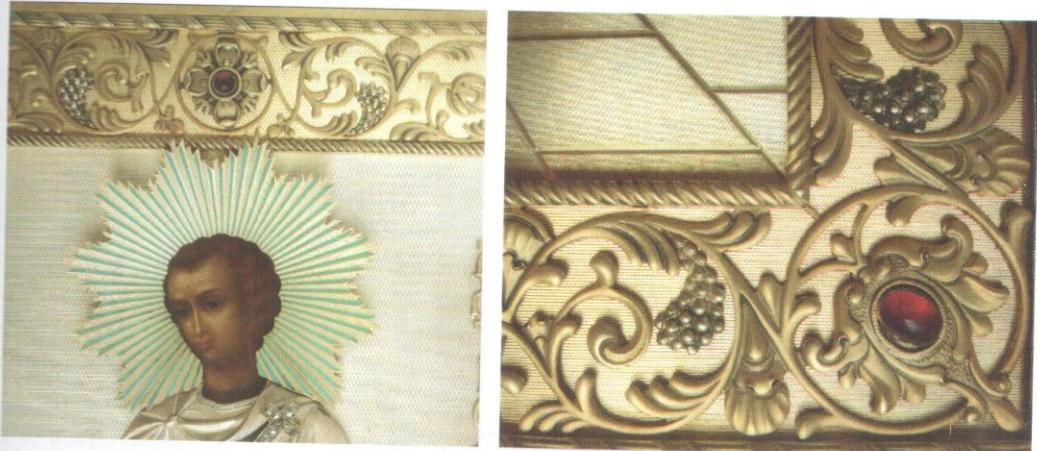
Лицевая сторона: доска без ковчега. Св. Димитрий изображен в рост, глава склонена и немного повернута влево. В правой руке он держит у плеча драгоценный крест с удлиненным вертикальным древом, в левой, опущенной на уровень пояса, — меч с витой рукоятью, в узорных ножнах. Святой в короткой красной тунике с драгоценным поручем и в золоченом орнаментированном доспехе с пластинами у пояса и наплечниками, поверх которого наброшен темно-оливковый плащ с овальной запоной на плече. Туника и плащ разделаны серебром, имитирующим перегородки выемчатой эмали. Порты сиреневого цвета, с продернутыми золотыми нитями, покрыты золотым растильным узором. Сапожки золоченные, с белыми выворотками, схваченными овальными запонами.



Лик св. Димитрия округлый, написан отдельными неслитными мазками теплых оттенков (отборка). Тени серо-оливковые. Большие глаза с крупными темными радужками имеют красно-коричневые описи. Нос прямой, уста с красно-коричневой поддумянкой. Карнация светлая. Волнистые волосы написаны по оливковому фону декоративными коричневыми и желто-

стые власы написаны по оливковому фону декоративными коричневыми и желто-

коричневыми мазками. Нимб обозначен двойной описью – серебряной и коричневой. Именующая надпись расположена в 2 вертикальных столбца по сторонам фигуры, исполнена серебром с коричневой оттенкой: Св. ВЕЛИКОМУЧЕНИКЪ / ДИМИТРІЙ СЕЛУНСКІЙ. Фон и поля оливковые. Позем темно-зеленый, внизу с белильным набрызгом. Вверху и справа коричневая отводка, внизу и слева – белильная. Опушь коричневая.



Оклад: состоит из толстого цельного серебряного листа с тремя просечками, рамы с бортиками-отгибами, 8 накладных кантов, накладного просечного орнамента с отдельно закрепленными элементами (цветки с камнями, виноградные гроздья), одежд св. Димитрия с накладными крестом, лезвием и рукоятью меча, венца и двух просечных надписей. Накладные детали крепятся болтами двух размеров с плоскими прямоугольными гайками. Поля гравированы поперечной порезкой, сверху наложен просечной растительный золоченый орнамент из выщущегося кольцами стебля с трехлопастными цветками и серебряными виноградными гроздьями (грозди укреплены отдельно). На углах цветки с удлиненными венчиками и сердцевинками из красных гранатов, по центру каждого поля укреплены четырехлепестковые цветки-розетки, также с камнями. По внешнему краю полей идут канты в виде ликторских фасций, по внутреннему – жгутик. Одежды решены в невысоком рельефе, с матовой фактурой. Крест декорирован 10 бриллиантами, рукоять меча – 6 бриллиантами и 3 рубинами. Венец имеет звездчатую форму, с голубой эмалью. По обе стороны от венца закреплены просечные именующие надписи. Позем гравирован «в шахмат», фон – тонкой поперечной порезкой.



На нижнем бортике-отгибе 2 клейма, проставленных пунсонами: (1) головка в кошнике, обращенная влево, с буквами ИЛ и пробой 84, в овальном щите; (2) ини-



циалы ДС, в прямоугольном щитке. На боковых бортиках, на нижнем канте и на жгутике клейма (2) и (3) – с головкой в кокошнике, обращенной влево, в круглом щитке. На верхнем бортике клеймо (2). Слева на нижнем крае плаща фрагменты клейм: проба 84 и часть буквы С.

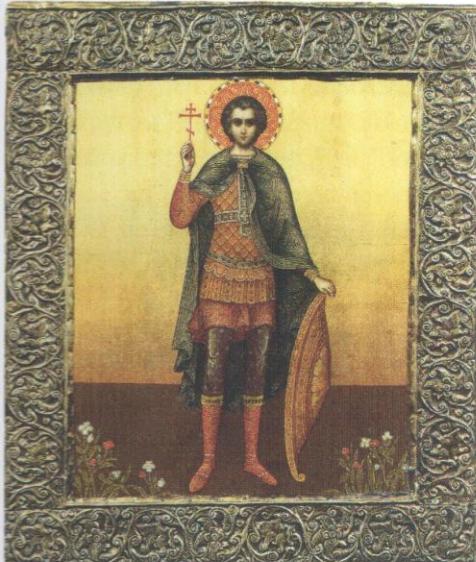
Сохранность: хорошая. Точечные утраты грунта и красочного слоя в местах касания элементов оклада. Естественный кракелюр. На окладе – микроцарапины, небольшая патина, золочение потерто.

Иконография: ростовые образы св. воинов в доспехах, с копьями, мечами, щитами имели широкое распространение в живописи Византии и стран византийского круга. На Руси они стали пользоваться большой популярностью начиная с XVI в. Вооружение святых повторяло в упрощенной форме античные доспехи. В середине XVII в. под влиянием западноевропейских гравюр доспехи приобрели барочный облик (также, впрочем, являвшийся модификацией античных образцов), который сохраняли длительное время.

Житие св. Димитрия Солунского было известно в греческой агиографии уже в VI в. В X в. греческие источники сообщают, что от мощей мученика истекало миро, за что св. Димитрий получил прозвание Мироточивого. Согласно житию, он был сыном военачальника-христианина из города Солуны (Фессалоник). Став правителем этой области, начал обращать народ в христианство, за что был ввергнут в темницу и казнен императором Максимианом (около 306 г.). Святой неоднократно спасал родной город от врагов (в данном случае об этом рассказывается в тексте на свитке) и чудесным образом перенес в Солунь двух девиц, попавших в плен к варварам и вышивших там изображение св. Димитрия. Он особо почитался во всем христианском мире (празднование 26 октября / 8 ноября).

По иконописному подлиннику, св. Дмитрий «млад, вооружен, доспех санкир с беллом, пернат, верх празленъ, препоясан ширинкою, в руце копие да свиток, а в левой меч в ножнах, колени голы».

Датировка и атрибуция: живопись имеет очень близкую аналогию – икону «Св. Димитрий Солунский», написанную в начале XX в. предположительно в московской мастерской А.Я. Вашурова (илл. 1; бывшее собрание В.А. Бондаренко, Москва). Одинаково исполнены лица – многочисленными мелкими мазками телесных тонов (так называемая отборка); совпадают цвета одежд – красная туника, темно-оливковый плащ, лиловые порты; одежды вместо обычных пробелов разделаны золотыми параллельными линиями – то прямыми, то образующими завитки.



Такая манера имитировала средневековую перегородчатую эмаль, которая вызывала восхищение в эпоху модерна. В обоих случаях именующая надпись размещена столбцами, как в византийском искусстве. На иконе из собрания В.А. Бондаренко эффектно орнаментирован нимб, на поземе изображены цветы, большую роль в колорите играет яркий фон. На атрибутируемой иконе нимб обозначен тонкими описями, фон окрашен в глухой оливковый цвет, позем украшен только белильным набрызгом, подражающим древненовгородской манере. Однако эти различия обусловлены тем, что в первом случае изначально предполагался оклад только на полях, а во втором – частично закрытый, с просечкой по контуру фигуры (в итоге был сделан более дорогой, полностью закрытый оклад, с просечками только для лица и рук).

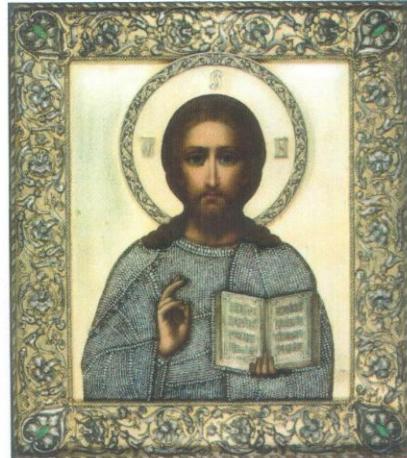
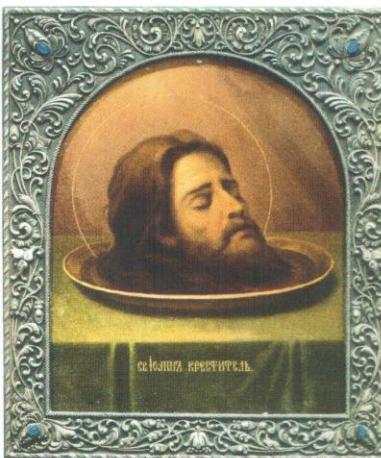


Художественно-иконописная мастерская Алексея Яковлевича Ващурова в Москве известна оригинальными работами очень высокого качества. В ней трудились палешане (например, И.П. Вакуров, поступивший туда в 1914 г.) и, очевидно, мстёры. Писали как большие иконы для храмов, так и заказные домашние образа. Лик св. Екатерины на иконе «Свв. Фекла и Екатерина», написанной самим А.Я. Ващуровым, как чертами, так и приемами письма весьма близко напоминает лик св. Димитрия; похожи и кресты в руках святых (илл. 2; собрание В.И. Михалевского, Москва). Ващуровские мастера работали в неорусском стиле – национальном варианте модерна. В документах 1920-х гг. А.Я. Ващурова называют художником-реставратором, специалистом по древнерусской иконописи: в 1920 г. он вошел в качестве инструктора в состав Пермской губернской секции охраны памятников искусства и старины.

Пробирное клеймо с головкой в кокошнике, обращенной влево, использовалось в 1899–1908 гг. Инициалы «ИЛ» на нем принадлежат заведующему Московским пробирным округом И.С. Лебедкину. Именное клеймо «ДС» ставилось на продукции фабрики серебряных изделий Дмитрия Лукича Смирнова, основанной в 1883 г. В 1901 г. его серебряное заведение находилось на Воронцовской улице, в 1905 г. там работало 15 рабочих. Д.Л. Смирнов известен как производитель окладов и серебряной посуды, которую он поставлял Императорскому двору; официальное звание поставщика двора Его Императорского Величества получил в 1912 г. Известны иконы В.П. Гурьянова в окладах Д.Л. Смирнова. Изделия фабрики Д.Л. Смирнова имеются в собраниях Гос. Исторического музея, Гос. Эрмитажа, Гос. Русского музея, Гос. музея истории религии, Сергиево-Посадского музея-заповедника и других, а также в частных коллекциях. Фирма Д.Л. Смирнова считается одной из ведущих российских ювелирных фирм конца XIX – начала XX в.

Атрибутируемый оклад относится к эксклюзивным дорогим произведениям. Он не цельный, как подавляющее большинство окладов этого времени, а сборный – монтированный. Основные несущие части, очень толстые и массивные – рама на полях и пла-

стина на фоне, – нагружены многочисленными накладными деталями. Растительный орнамент на полях представляет собой просечные ажурные полосы, наложенные на позолоченную раму с поперечной порезкой; некоторые элементы – крупные цветки по углам и по центру полей, серебряные виноградные гроздья, – прикреплены поштучно. В окантовке использован античный мотив – ликторские фасции (пучки прутьев, перевязанные ремнями; символ высшей власти в Древнем Риме). Фон покрыт очень тонкой порезкой, создающей впечатление легкого тумана. Искусно примененная голубая выемчатая эмаль на венце, драгоценные и полудрагоценные камни разной формы огранки характерны именно для мастерской Д.Л. Смирнова – одного из немногих серебряников начала XX в., использовавших стиль модерн в церковном серебре.



На окладах икон «Усекновенная глава св. Иоанна Предтечи» и «Господь Вседержитель», изготовленных на фабрике Д.Л. Смирнова несколько позже атрибутируемого оклада, также употреблены характерные окантовки-фасции; похож растительный орнамент и решение угловых элементов в виде цветков с вытянутыми венчиками, с кабошонами в центре (илл. 3, 4; обе иконы – частные собрания, Москва). Однако атрибутируемый оклад превосходит их как по сложности исполнения, так и по совершенству художественного решения. Он может по праву считаться одним из лучших окладов этой фабрики в стиле модерн.

Атрибутируемая икона «Св. Димитрий Солунский» является незаурядным памятником церковного искусства начала XX в., выполненным, очевидно, в мастерской А.Я. Вашурова. Ее оклад – редкое произведение одной из лучших московских ювелирных фирм. Икона и оклад образуют замечательный ансамбль, выполненный в национальном варианте модерна.

Доктор искусствоведения,
лауреат Государственной премии РФ,
член-корреспондент Российской академии художеств



И.Л. Бусева-Давыдова

14 ноября 2019 г., Москва
buseva-davydova@yandex.ru