



НЕЗАВИСИМАЯ ЭКСПЕРТИЗА ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИКОНОПИСИ ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

на икону «Св. Кирилл Александрийский»
(живопись – между 1908 и 1917 гг.; оклад – между 1908 и 1917 гг.,
«Товарищество ювелирных изделий П. Овчинникова»)



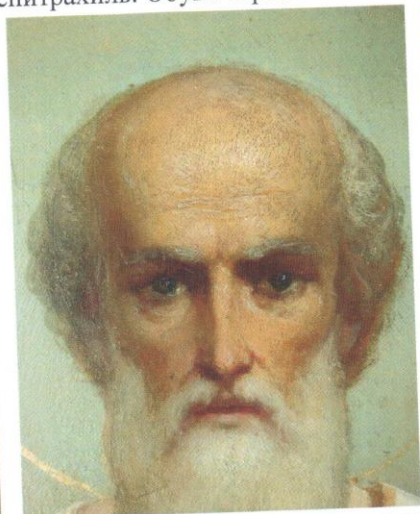
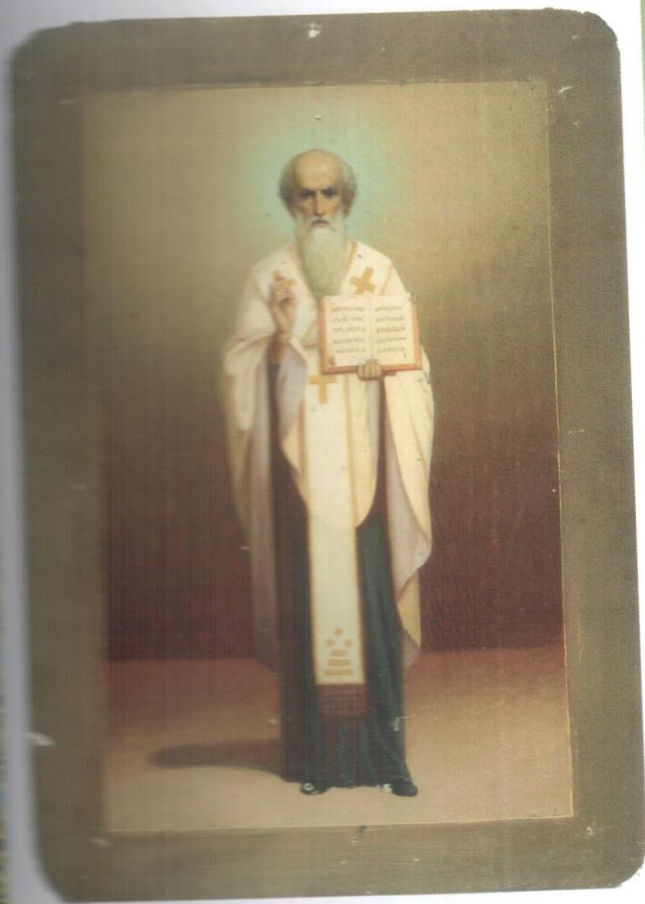
Материал и техника: дерево, левкас, масло (икона); серебро, штамп, чеканка, гравировка, выемчатая эмаль (оклад).

Размер: 53 × 25,9 × 2,5 см.



Оборотная сторона: закрыта сорочкой из бархатной ткани темно-лилового цвета, потертой на стигах и прорванной под верхней шпонкой. Простматриваются 2 врезные встречные шпонки, частично вышедшие из пазов из-за коробления основы.

Лицевая сторона: доска без ковчега. Святитель изображен прямолично, он именословно благословляет, на перстах левой руки держит раскрытую книгу (Евангелие) с текстом: «Во время оно ста Ии(су)сь на месте равне и народъ оученикъ его и множество много людей от всея Иудеи и Иерусалима и Помория...» (Лк. 6. 17, 18). Св. Кирилл одет в темно-синий подризник с поручами и в белую фелонь с сиреневым исподом, на плечах лежит белый омофор с коричневыми крестами, из-под которого видна коричневая епитрахиль. Обувь черная.



Лик с высоким лбом и крупным прямым носом выписан энергичными мазками телесных тонов. Глаза с голубыми радужками, глазницы затенены, брови сдвинуты. Седая брада спускается на перси. Нимб обозначен тонкой золотой окружностью, прокрашен голубой краской. Позем серо-коричневый, от фигуры падает тень. Фон с растяжкой от зе-

леновато-коричневого вверху до темного красно-коричневого внизу. Именуемая надпись выполнена золотом, параллельно верхнему полю: СВ. КΥΡΙΛΛΥ / ΑΛΕΞΑΝ. Поля темно-сиреневые, отделены от средника золотой отводкой.

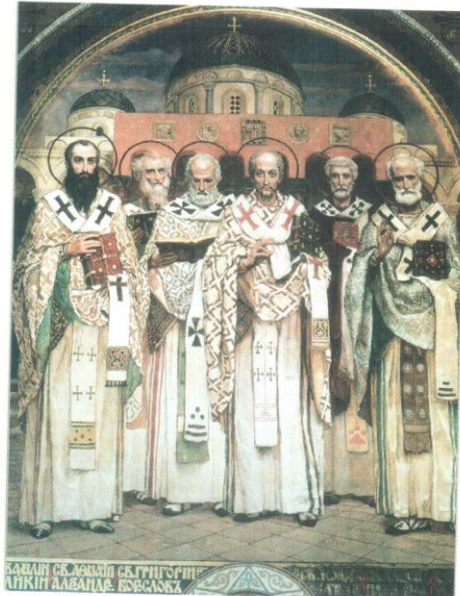
Оклад: состоит из цельного серебряного листа с просечкой в центре, накладных деталей – ризы, венца и крышки Евангелия, – и крепящей рамы, также с накладными деталями – четырьмя эмалевыми наугольниками и четырьмя дробницами. Все детали крепятся идентичными болтами с плоскими прямоугольными гайками. На ризе передана фактура ткани, по подолу идет кайма с геометрическим узором. Фелонь сделана крещатой, омофор орнаментирован. Слева у пояса привешена палица с кистями. Текст в Евангелии исполнен в технике выемчатой эмали, сине-лилового цвета. Венец гладкий, с сине-лиловой каймой. Фон располирован до зеркального блеска. Позем гравирован ромбами (имитация мощения). Рама образует поля с чеканным орнаментом из сердцевидных форм с отростками. Наугольники сочетают квадрат с четырехлепестковой розеткой, с эмалью белого, холодного голубого, бирюзово-голубого, сине-лилового и красного цветов. На верхнем и боковых полях квадратные дробницы с включением круглых выступов, вместо белой эмали использована светло-зеленая. На нижнем поле удлиненная овальная дробница с именуемой надписью «СВ. КИРИЛЛЪ АРХ. АЛЕКСАНДРІЙСК.», фон залит сине-лиловой эмалью.

Снизу на бортике-отгибе крепящей рамки и слева внизу в среднике проставлено по 3 клейма: (1) с головкой в кокошнике, обращенной вправо, пробой 84 и буквой Δ (дельта) в овальном щитке; (2) «П.ОВЧИННИКОВЪ», в прямоугольном щитке; (3) двуглавый орел, в круглом щитке. На ризе слева внизу клейма: (4) с головкой в кокошнике, обращенной вправо, в круглом щитке; (5) инициалы ПО в прямоугольном щитке. На венце внизу слева клеймо (1).



Сохранность: хорошая. Точечные сколы левкаса по периметру иконы. Естественный кракелюр. На окладе – следы бытования (мелкие царапины).

Иконография: св. Кирилл Александрийский (376–444) – епископ Александрии, богослов, борец с несторианством. В 431 г. организовал Вселенский собор против Нестория, архиепископа Константинопольского, который считал Деву Марию не Богородицей, а Христородицей (так как она родила только телесную ипостась Христа). Был не терпим к иноверцам и еретикам, пользовался поддержкой монашества. Автор большого количества трудов, преимущественно интерпретаций текстов Писания и полемических сочинений. В иконописном подлиннике XVIII в. указывается, что он «...рус с проседью, брада аки Василия Великого, на конец мало раздвоилась, на главе шапка святи- тельская, ризы на нем, саккос крестечной, в омофоре, в руках книга». В руководстве для иконописцев В.Д. Фаргусова (1910) описан как средовек «типа египетского; по гре- ческому подлиннику – плешив, с проседью и с закрученной, длинноватой, разделенной на конце на две пряди бородой; в фелони и омофоре. В руках хартия с надписью». Па- мять 18/31 января и 9/22 июля.



Датировка и атрибуция: изображения св. Кирилла Александрийского вне иконо- стасных комплексов в русской иконописи встречаются крайне редко. Атрибутируемая икона была написана как именная для заказчика, тезоименитого этому святому. Иконо- графия не вполне обычна для александрийского святителя: он довольно редко предста- ет с непокрытой головой, так как имел дозволение служить в головном уборе типа ша- почки; фелонь в данном случае не крещатая, а белая; Евангелие открыто и содержит текст, усвоенный св. Николаю Чудотворцу («Во время оно...»). Несомненно, автор иконы видел воспроизведение стенописи В.М. Васнецова «Собор святителей Вселен- ской Церкви» из Владимирского собора в Киеве (илл. 1; 1885–1896) и ориентировался на подобные произведения – с выразительными ликами и монументальными фигурами в светлых одеждах. Возможно, ему были известны и древние памятники такого типа, по-новому осмысленные в искусстве модерна – например, греческая икона «Св. Иоанн Златоуст» X в. (илл. 2; Музеи Ватикана), которая напоминает атрибутируемый образ

светлым колоритом, лаконичностью деталей и раскрытой книгой в руках.

На окладе пуансонами проставлены клейма – Московского пробирного округа, использовавшееся с 1908 по 1926 г. (головка в кокошнике, обращенная вправо, проба 84 и буква «дельта», в овальном щитке), а также именное клеймо «П.Овчинниковъ» под двуглавым орлом. Павел Акимович Овчинников (1830–1888), уроженец подмосковного села Суханово, начал работать в Москве в мастерской брата Алексея. В 1851 г. на приданое жены открыл собственную мастерскую, два года спустя реорганизованную в фабрику. С 1865 г. П.А. Овчинников являлся поставщиком двора цесаревича Александра Александровича (будущего императора Александра III), с 1878 г. – поставщиком двора великого князя Михаила Николаевича, с 1882 г. – поставщиком двора Его Императорского Величества. Произведения фирмы П.А. Овчинникова неоднократно получали призы на российских и международных выставках, в том числе в Париже, Вене, Филадельфии, Чикаго. Его фабрика одной из первых начала выпуск изделий в «русском» стиле, который вскоре завоевал ведущее положение в отечественном церковном искусстве второй половины XIX в. В 1870-е годы при фирме существовала школа для подготовки мастеров-ювелиров. После смерти основателя в 1888 г. фирма перешла к сыновьям, но на изделиях по-прежнему ставилось клеймо «П. Овчинниковъ» (предприятие было преобразовано в «Товарищество ювелирных изделий П. Овчинникова»). Наследники также уделяли большое внимание художественному качеству продукции: один из братьев, П.П. Овчинников, в 1883–1886 гг. учился в Строгановском художественно-промышленном училище. Работы фирмы Овчинникова имеются практически во всех крупнейших отечественных и зарубежных собраниях.



Иконные оклады составляли небольшую часть широкого ассортимента фирмы. Их изготавливали как для продажи через магазины, так и на заказ. Заказчики обычно имели собственные предпочтения: в данном случае явно требовался добротный, массивный оклад достаточно строгого стиля, без обилия эмалевого декора. Крупный плетеный орнамент на раме подчеркивает монументальность образа. Аналогией может служить братина, врученная от города Санкт-Петербурга лейтенанту П.Г. Степанову – герою сражения при Чемульпо во время русско-японской войны (илл. 3; 1904 г., Гос. Истори-

еский музей). Братина украшена гербом Санкт-Петербурга, исполненным в технике выемчатой эмали. Эту технику в XIX – начале XX в. использовали гораздо реже, чем



эмаль по скани (не считая дробниц с надписями). Однако на фабрике П.А. Овчинникова, которого называют королем эмали, она также пользовалась вниманием (илл. 4 – фрагмент альбома, поднесенного в 1890 г. генерал-губернатору В.А. Долгорукому, Гос. Исторический музей). Выемчатую эмаль ценили в искусстве модерна, так как этот наиболее древний вид эмали, с ее плоскостностью и специфической декоративностью, вписывался в художественную концепцию стиля. Дробницы на атрибутируемом окладе близки модерну и по колориту, построенному на холодных тонах. Красные эмалевые глазки напоминают самоцветы.

Решение фона и венца также весьма лаконично. Тем не менее в трактовке одежд виден отход от живописного оригинала в сторону большей узорочности и нарядности. Фелонь стала традиционно крещатой, на подоле подризника появилась кайма, омофор покрыт орнаментом. На боку у св. Кирилла привешена палица – ромбовидный плат, – обязательная принадлежность облачения епископа, отсутствующая в оригинале. При этом низкий рельеф орнаментов не нарушает впечатления цельности фигуры.

Атрибутируемая икона «Св. Кирилл Александрийский» в окладе фирмы П.А. Овчинникова является высококачественным и интересным произведением русского церковного искусства начала XX столетия. Она имеет несомненную художественную, коллекционную и музейную ценность.

Доктор искусствоведения,
лауреат Государственной премии РФ,
член-корреспондент Российской академии художеств



И.Л. Бусева-Давыдова

23 октября 2019 г., Москва
buseva-davydova@yandex.ru

гра-