



## Независимая экспертиза

### произведений иконописи

#### Экспертное заключение

#### на икону «Архангел Михаил»

(живопись – 1888 г., Москва; оклад – 1888 г., «Товарищество производства серебряных, золотых и ювелирных изделий И.П. Хлебникова сыновья и К°», Москва)



*Материал и техника:* дерево, масло (икона); серебро, позолота, штамп, чеканка, гравировка (оклад).

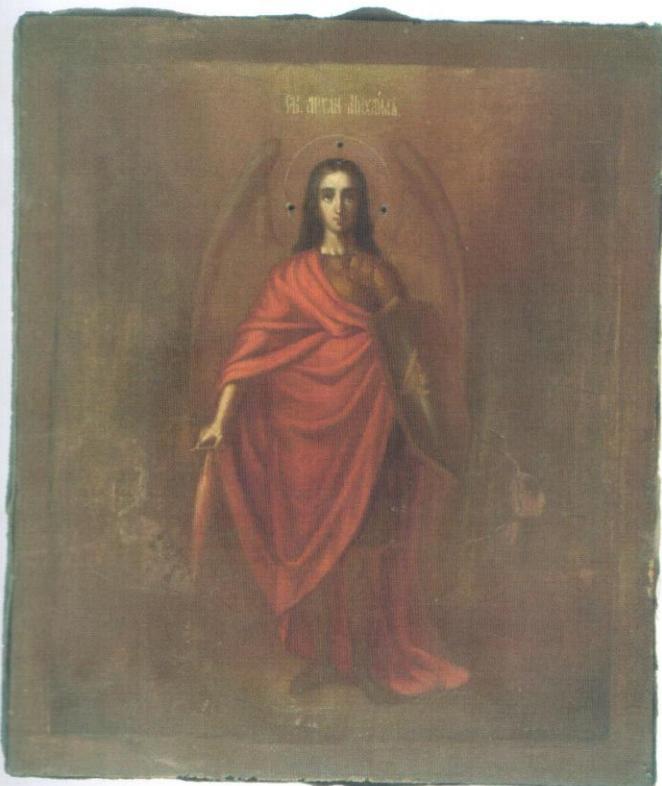
*Размер:* 31 × 26 × 2,6 см.



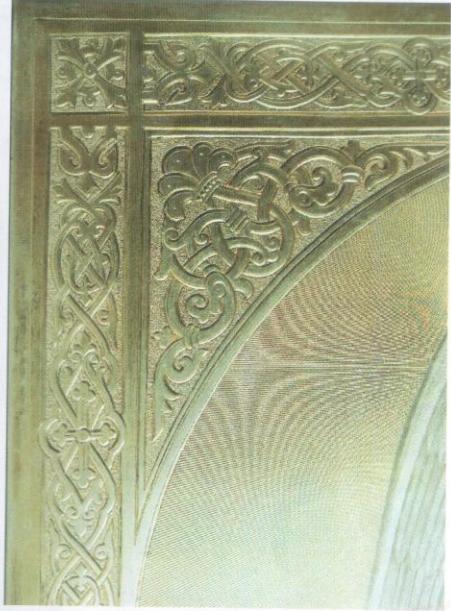
*Оборотная сторона:* закрыта сорочкой из хлопчатобумажной бархатной ткани лилового цвета, потертой, частично обесцветившейся и загрязненной. Просматриваются торцевые шпонки, врезанные на глубину около 4 см.

*Лицевая сторона:* доска без ковчега. Архангел Михаил изображен фронтально, в правой руке он держит опущенный огненный меч, в левой – серый рыцарский щит. Архангел облачен в тунику и в желто-коричневый панцирь с застежками на плече, закутан в красный плащ, оставляющий открытymi ноги в высоких сапогах. Крылья коричневые.

Лик удлиненный, с крупными чертами. Карнация светлая, с яркой поддумянкой. Радужки написаны коричневой краской, показаны белки и слезники, уста красные. Нимб обозначен белильной описью. Фон красно-коричневый, светлеющий кверху. Именующая надпись нанесена белилами над нимбом: «Св. архан. Михаиль». Поля коричневые, чуть темнее фона.



Оклад: из цельного серебряного листа, с просечками для лица и правой руки, с накладным венцом, крепящимся на шипах. На полях гравирована растительно-геометрическая плетенка по фону, обработанному чеканом с миндалевидным бойком. Наугольники с розетками в виде диагональных крестов. Гравированная именующая надпись помещена на нижнем поле в овальной дробнице. Одежды, крылья, щит, позем выполнены с помощью штихельной гравировки. На крыльях архангела проработаны перья, на доспехе – пластины-чешуя. Щит украшен треугольником с исходящими лучами (Всевидящее Око). Венец гравирован стеблем типа растительного меандра, с просечным подзором. На фоне – расходящиеся лучи сияния.



На бортике-отгибе оклада проставлены пунсонами фигурное клеймо (1) ХЛЪБНИКОВЪ, с двуглавым орлом; (2) инициалы и год В.С/1888; (3) проба 84; (4) конный Георгий Победоносец, обращенный влево. Клейма (2–4) в прямоугольных щитах, объединенные (тройник).



*Сохранность:* хорошая. Потемнение и кракелюр покровного лака. Бортики оклада незначительно деформированы, позолота местами потерта, имеются микроцарапины.

*Иконография:* архангел Михаил (его имя в переводе значит «кто как Бог») несколько раз упоминается в Ветхом и Новом Заветах как предводитель ангельского воинства. В Откровении св. Иоанна Богослова описывается битва Михаила и его ангелов с драконом (дьяволом) при наступлении конца мира (Откр. 12: 7). Христианская Церковь считает, что Михаил был одним из трех ангелов-путников, посетивших Авраама, изгнал Адама и Еву из рая после их грехопадения, спас трех отроков из пещи огненной, явился Иисусу Навину у стен Иерихона и даровал тому победу над врагами, разрушил Содом и Гоморру, поразил войско ассирийского царя, вывел апостола Петра из темницы, сотворил чудо в Хонех и т.п.

Изображения архангела Михаила в воинских одеждах, с обнаженным мечом, известны на русской почве с XIII – начала XIV в. В XVIII в. появляется вариант с огненным мечом, который упоминается в Библии в связи с изгнанием прародителей из рая («И изгнал Адама, и поставил на востоке у сада Едемского херувима и пламенный меч

обращающийся, чтобы охранять путь к древу жизни»; Быт. 3. 22). Архангел Михаил почитается как покровитель христианского воинства и как проводник душ в загробное царство. Ему празднуется 6/19 сентября и 8/21 ноября.



*Датировка и атрибуция:* икона была написана под оклад, что объясняет обобщенную трактовку одежд и фона. В основе, вероятно, лежит греческая литография XIX в. (илл. 1): совпадают практически все особенности, включая позу, одежду и нехарактерную для русской иконописи форму щита, встретившуюся у европейских крестоносцев. Однако радостное выражение лика греческого архангела сменилось аскетично-суральным, лицо стало удлиненным, с возвещенными ввысь глазами. Фигура выглядит шире из-за драпировки плаща: иконописец учел более широкий формат иконной доски по сравнению с литографией. Хотя обозрение живописи без оклада не предусматривалось, яркий плащ архангела и краснокоричневая мгла фона производят несомненное эмоциональное впечатление.

Конный Георгий Победоносец на окладе – городской герб Москвы. Инициалы В.С. принадлежат московскому пробиреру Виктору Васильевичу Савинскому, работавшему в таком качестве с 1859 по 1894 г. Развернутым клеймом «ХЛЪБНИКОВЪ» клеймили изделия фабрики И.П. Хлебникова и его сыновей. Двуглавый орел – знак поставщика Императорского двора.

Московская фабрика золотых и серебряных изделий И.П. Хлебникова была открыта в 1871 г., но, по его собственным словам, он начал торговать серебряными изделиями за 40 лет до этой даты. Фабрика располагалась в Москве на Швивой горке и была весьма крупной: на ней трудились 100 рабочих, продукции выпускали на 56000 рублей в год. Продажа осуществлялась в четырех собственных магазинах – в Москве на Ильинке и на Кузнецком мосту, в Петербурге на Невском проспекте и на Нижегородской ярмарке.

Еще до организации фабрики И.П. Хлебников поставлял свои изделия Императорскому двору и членам императорской фамилии. С 1872 г. он был поставщиком двора великого князя Константина Николаевича, затем стал поставщиком двора великого князя Владимира Александровича, с 1879 г. – поставщиком двора Его Императорского Величества, а также поставщиком короля Датского, короля Нидерландского, короля Сербского и князя Черногорского. И.П. Хлебников выпускал высококачественные чеканные изделия с разнообразными видами эмали и с чернью, которые неоднократно получали награды на выставках как в России, так и за рубежом – в Вене (1873), Филадельфии (1876), Париже (1878, 1889), Амстердаме (1883), Ницце (1883), Копенгагене (1888), Чикаго (1893). При фабрике имелись две школы – рисовальная и скульптурная.

В 1880 г. Хлебников расширил фабрику, получившую название «Торговый дом И.П. Хлебников с сыновьями и К°». К этому времени в деле участвовали четыре сына

основателя фирмы: Михаил, Алексей, Николай и Владимир. Тогда же фирма получила заказ на изготовление церковной утвари для храма Христа Спасителя. Хлебниковы по своим рисункам изготовили для храма почти 50 культовых предметов: дарохранительницы, потирь, водосвятные чаши, кувшины для святой воды, кадила, блюда, лампады.

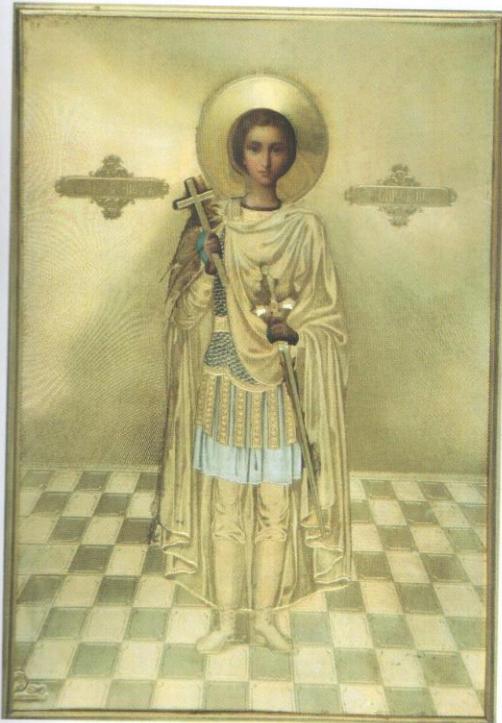
После смерти Хлебникова в 1881 г. дело продолжили сыновья, основавшие в 1888 г. (по другим данным, в 1886 г.) «Товарищество производства серебряных, золотых и ювелирных изделий И.П. Хлебникова сыновья и К°». Они сохранили прежние именные клейма и добились в 1898 г. разрешения пользоваться званием поставщика Императорского двора. Славилась продукция в «русском стиле». Фирма вплоть до ее закрытия в 1917 г. пользовалась репутацией одной из лучших в России, хлебниковские мастера работали по особо важным государственным заказам (например, в соборах Кремля). Работы фирмы Хлебникова имеются практически во всех крупнейших отечественных и зарубежных собраниях.

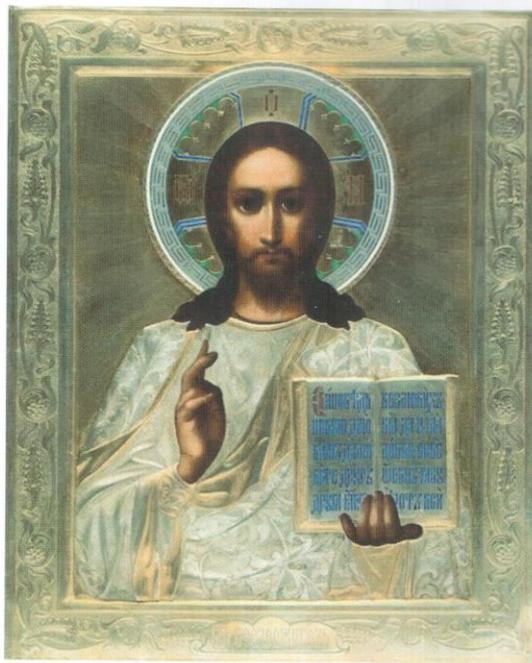
Оклады с клеймом Хлебникова встречаются нечасто: хотя на фабрике и работали

по церковным заказам, но в основном изготавливали богослужебные предметы и элементы храмового интерьера. Главным направлением было все же серебро светского назначения. Хлебниковские оклады, как правило, особенно добротны, независимо от конкретной техники исполнения. В данном случае оклад богато украшен гравировкой. Такие произведения изготавливались из толстых серебряных листов, поверхность которых обрабатывалась резцами-штихелями, а иногда и гильоширным станком. Отражение света под разными углами вызывало эффект переливчатого блеска. Художественный образ создавался практически живописными средствами, так как рельеф рисунка был очень невысок. Чеканы играли вспомогательную роль. Подобные оклады были модными и пользовались большим спросом. Примером может служить оклад иконы «Св. мученик Александр», выполненный на фабрике П.А. Овчинникова в 1886 г. (илл. 2; собрание А.В. Дадиани, Москва).

Разделка одежды святого очень похожа на разделки одежд архангела Михаила. Образец аналогичного произведения фабрики И.П. Хлебникова – оклад иконы «Господь Вседержитель», выставлявшейся на торгах аукциона Baltic Auction Group 13 октября 2014 г. (илл. 3; между 1908 и 1917 гг., лот 0068).

Атрибуируемый оклад является прекрасным примером таких «живописных» окладов. Его автор чувствовал себя вполне свободно по отношению к живописи: гладкий воинский панцирь типа кирасы он заменил русским чешуйчатым доспехом, по-другому





драпировал плащ, чтобы открыть стройную фигуру предводителя небесного воинства. Щит западноевропейского типа сменился круглым славянским щитом с треугольником в центре – символом Всевидящего Ока. Вверху на голеницах сапог появился орнамент. Мягкие складки одежд прекрасно переданы с помощью тонких мелких разнонаправленных и пересекающихся штрихов-порезок, как в гравюре. Чекан-полускорник, оставляющий следы в форме полумесяца, способствовал разнообразию фактуры позема. Изысканно смотрится сочетание золота с серебром – на фоне и в деталях. Впечатление «картинности» усиливается наличием рамы – полей, покрытых орнаментальным узором. Фактически мастер-серебряник создал собственный вариант сакрального образа, более впечатляющий, чем сама икона.

Атрибутируемый ансамбль – образ «Архангел Михаил» в окладе фабрики И.П. Хлебникова – демонстрирует высокий уровень и многообразие русского церковного искусства рубежа XIX–XX вв. и имеет художественную, коллекционную и музейную ценность.

Доктор искусствоведения,  
лауреат Государственной премии РФ,  
член-корреспондент Российской академии художеств



И.Л. Бусева-Давыдова

23 января 2020 г., Москва  
[buseva-davydova@yandex.ru](mailto:buseva-davydova@yandex.ru)