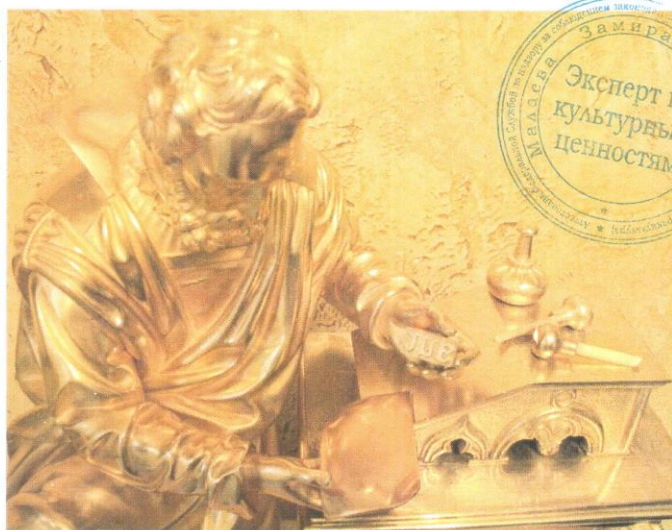


Искусствоведческое атрибуционное заключение

На визуальное искусствоведческое исследование представлены:

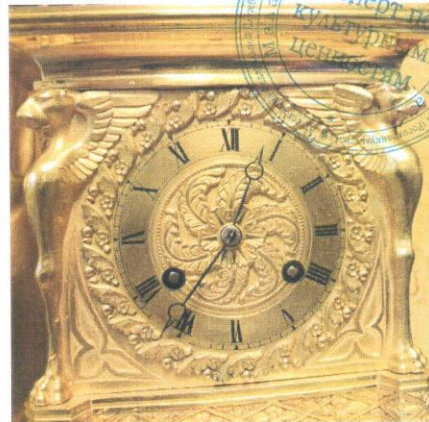
Каминные часы со скульптурной композицией изображающей фигуру сидящего за конторкой немецкого первопечатника Иоганна Гутенберга.



Верхняя площадка корпуса каминных часов декорирована фигурой сидящего за столиком/тумбой с готической конторкой немецкого первопечатника и первого европейского типографа И.Г. Гутенберга (1397/1400 - 1468); перед ним, на конторке разложены технические принадлежности (сосуд-кубышка с краской и две стамески), левой рукой Гутенберг держит изготовленный брусок с выпуклыми готическими буквами (так наз. литеры), в правой руке – отпечатанный лист. Часовой механизм размещен в столике/тумбе, фланкированной скульптурным изображением крылатых грифонов, циферблат часов бронзовый с черными римскими цифрами и стальными стрелками, имеет два завода (на ход и получасовой бой) и ключ с фигурной головкой. Ступенчатый высокий постамент опирается на четыре ножки в виде листа аканта с декоративными волютами по краям. В верхней части постамент тричастный рельефно-сюжетный фриз: по краям – квадратные плакетты с круглыми медальонами, в которых находятся профильные мужские изображения, в центре – прямоугольная рельефная композиция с изображением интерьера типографии первопечатника: стоящий печатный станок Гутенберга, прилавок с книгами, рукописным свитком, песочными часами, скамья с печатной продукцией (напечатанные листы). В общем декоре часового корпуса также присутствует орнаментальная отделка в виде готических оконцев, растительных и геометрических элементов, акантовых пальметт, готических розеток и трилистников и др.

Размеры: 61x47x18,5 см

Бронза, литье, чеканка, полированное и матовое огневое золочение, канфарение, вороненая сталь (стрелки).



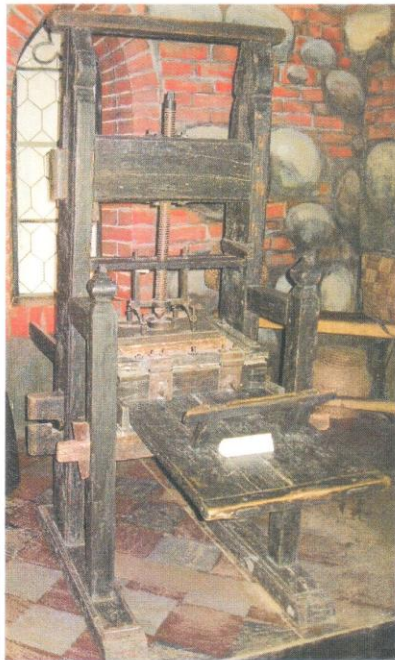
Каминные часы с фигурой европейского (немецкого) первопечатника Иоганна Гутенберга, судя по художественно-стилистическим особенностям (французская стилистика периода Луи-Филиппа 1830-1840-х годов), высокому качеству профессионально-технического исполнения и на основе известных аналогов (каминные часы с клеймом петербургской бронзолитейной мастерской С. Веля), могут быть атрибутированы как предмет русской художественной бронзы, **выполненной мастерами Санкт-Петербурга, ориентировочно, в 1840-х годах.** Изготовлен корпус каминных часов из позолоченного металла в столичной (петербургской) мастерской по оригинальной привозной французской модели, что было нормой для российской бронзолитейной промышленности и часового дела пер. пол. 19 века. Отечественные мастера-бронзолитейщики, специализировавшиеся на изготовлении осветительных приборов, декоративных интерьерных ваз, письменных приборов, часовых корпусов и прочих декоративных и функциональных вещей, имели по российскому закону право ввозить из Франции (гл. образом, из Парижа) наиболее известные модели-образцы, которые через год работы с ними возвращались обратно за рубеж. Можно с большой долей вероятности предположить, что создание французской модели корпуса каминных часов с фигурой Гутенберга было откликом на широкое празднование в странах Западной Европы в 1840 году 400-летнего юбилея изобретения книгопечатания (1440 г.). Модель рассматриваемых каминных часов была изготовлена именно к этой дате и последовавших за ней торжествами. В таких городах, как Страсбург, Майнц (место рождения и смерти изобретателя книгопечатания), Франкфурт-на-Майне в кон. 1830-х - 1840-м году были воздвигнуты памятники знаменитому первопечатнику и прошли многодневные «гутенберговские гуляния», что говорило о большом уважении к эпохальному открытию Гутенберга, который также рассматривался и как олицетворение фигуры европейского ремесленника. По компетентному мнению И. Сычёва, ст. научного сотрудника и хранителя коллекции декоративной бронзы Отдела истории русской культуры

Государственного Эрмитажа в Санкт-Петербурге автором модели каминной композиции украшающей часовой корпус следует считать французского скульптора **Жан-Жака Фёшера (1807-1852)**, в творчестве которого имелось много скульптур с изображением знаменитых исторических лиц, в т.ч. и фигура Гутенберга. В связи с тем, что прижизненного портрета Гутенберга не существовало и все изображения первопечатника являлись лишь фантазийными представлениями художников и скульпторов, данная фигура на бронзовом корпусе каминных часов также носит условный характер и представляет выдуманный и обобщенный типаж средневековой эпохи. В отношении двух других мужских персон, что представлены в профиль по краям постамента в круглых медальонах, можно утверждать, что изображены исторические личности, являвшиеся ближайшими партнерами и сподвижниками мастера: слева в головном уборе - майнцский ростовщик Иоганн Фуст, ссужавший деньгами Гутенберга на типографские работы, справа – любимый ученик Петер Шеффер из г. Гернсгейма, впоследствии крупнейший типограф 15 века. Между ними, в центре – изображение внутреннего вида средневековой типографии с печатным станком Гутенберга.



На антикварном рынке Москвы (за период его функционирования с 1990-х годов и по настоящее время) известно не более одного-двух экземпляров таких каминных часов, при этом на одном корпусе стоит клеймо санкт-петербургского бронзовщика Самуила Веля, что позволяет его датировать 1840-ми годами. Предположительно, именно этот экземпляр каминных часов с фигурой Иоганна Гутенберга (с клеймом С. Веля) украшает Приемную президента В.В. Путина в его Кремлевской резиденции (информация из кн. «Из истории часов в России». Автор О.Н. Мельникова. М., 2016, стр. 127). С учетом этого факта и по аналогии с каминными часами работы С. Веля, как уже указывалось ранее, изучаемые каминные часы с фигурой Гутенберга также определяются этим временем. Экспертируемые каминные часы отличаются нарядностью декоративного оформления, мемориальным значением исторически значимой личности, показанной в скульптурной композиции и высочайшим качеством художественного литья, чеканки и позолоты. Выпускавшиеся в ограниченном количестве по частным заказам они служили дорогими элементами интерьерного убранства русского аристократического жилища. Имеют антикварное значение. Представляет историко-культурное и художественное значение.

Примечание: 1. Печатный станок И. Гутенберга; 2. Портрет И. Гутенберга работы неизвестного художника 17 в.



1.



2.

Эксперт по культурным ценностям,
лицензированный «Росохранкультурой» МК РФ,
удостоверение № 0821



Малаева З.Г.