

Искусствоведческое атрибуционное заключение

Дарохранительница¹ из позолоченного листового серебра, высокая, архитектурной (башнеподобной) формы, двухъярусная на 4-х литых ножках, с ажурной сенью (цвета оксидированного серебра) в верхней части и с просечным чеканным навершием в виде изображения фигуры Бога-Отца Саваофа, стоящего на облаке с крестом в левой деснице (символ посылая Сына на жертву), окруженной позолоченной просечной мандорлой².



¹ Дарохранительница (киворий, ковчег) - особый сосуд из благородного металла обычно в виде храма, часовни или гробницы под сенью (балдахином, шатром); с выдвигаемым ящиком в форме гроба или внутренними отделениями, в которых для причащения на дому больных верующих хранятся запасные Святые Дары, приготовленные на литургии в Великий Четверг или, в случае необходимости, в другие дни. Происхождение дарохранительницы обусловлено древним обычаем сохранять часть Святых Даров в храмах. В XVIII-XIX вв. дарохранительницы выполняются в виде храма, часовни с символическим гробом Господним под сенью. В XIX в. некоторые из них представляли собой целые скульптурные композиции с литыми фигурами апостолов, ангелов с рипидами, жен-мироносиц у гроба Господня. Изготавливались из золота, серебра, реже олова; декорировались гравировкой, чернью, сканым орнаментом. Часто на лицевой и оборотной стороне дарохранительниц помещались сцены из Евангелия, выполненные в технике чеканки, гравировки, расписной эмали, черни и пр.

² Мандорла (от итал. *mandorla* «миндалина») — в христианском искусстве особая форма нимба, сияние овальной формы, вытянутое в вертикальном направлении, внутри которого помещается изображение Христа или Богородицы (реже святых).

Дарохранительница имеет объемный чеканный декор в виде 4-х фигурок апостолов (1-й нижний ярус) и 2-х фигурок ангелов с рипидами³ (2-й ярус, центр), создающий впечатление отдельно стоящих скульптурных изображений; гладкие стенки нижнего яруса украшены пышными растительными картушами с включением 8-ми гранных медальонов в технике черни с изображениями Страстного цикла⁴ (сцены «Поругание Христа», «Моление о чаше», «Суд Пилата») и сцены «Христос в темнице»; на лицевой части 2-го яруса, между ангелами с рипидами - в технике рельефно-просечной чеканки - дана сцена Благовещения Пресвятой Богородицы, осенённая чеканным изображением Святого Духа в виде голубя в лучах; обратная сторона 2-го яруса это - открывающаяся на петлях со штырьком пластинчатая дверца, украшенная в технике гравировки сценой Распятия Христова (Голгофа) с предстоящими (пресвятая Богородица и апостол Иоанн Богослов) и скрывающая внутреннюю полость-ковчег для хранения Святых Даров - Тело и Кровь Христовы, используемые для причащения; обе торцовые стороны 2-го яруса украшены гравировкой в виде Орудий Страстей⁵ (столб, к которому был привязан Иисус во время бичевания, бич или пучок розог, петух, пропевшего трижды при отречении апостола Петра, лестницы-использовались для снятия мёртвого тела с креста; копье, которое римский солдат Лонгин вонзил в подреберье Иисуса; губка, смоченная в уксусе (или вине), поданная ему для утоления жажды и пр.). Венчающая дарохранительницу ажурная сень с просечным узором в виде маленьких крестов и объемными ликами Небесных Сил (накладки) заканчивается просечным чеканным навершием с Образом Вседержителя-Отца или бога Саваофа с крестом в руке, стоящего на облаке в позолоченной мандорле (символическая аллюзия на распятие Иисуса).

Серебро, позолота, литье, просечная и рельефно-плоскостная чеканка, резьба, гравировка, чернь, пуансирование, полировка, общая сборка.

Размеры: 74x16x7 см.

Клейма: все детали и части дарохранительницы имеют московские пробирные клейма и клеймо-именник ювелира-изготовителя - в прямоугольных щитках инициалы «А.В» и год апробации вещи «1797»

³ Рипиды рассматриваются как образ Небесных сил, Ангелов, которые благоговейно присутствуют на богослужении в храме, предстоя совершающемуся Таинству. Поэтому их, как правило, изготавливают в виде круга или округлого восьмиугольника, в который вписано изображение Ангела - шестикрылого Серафима.

⁴ Страстной цикл или Страсти Христовы - согласно Евангелиям, череда событий, принёсших Иисусу Христу физические и духовные страдания в последние дни и часы его земной жизни.

⁵ Орудия Страстей - важные атрибуты Страстей Господних, инструменты мученичества Иисуса Христа.



(пробирный мастер – Вихляев Алексей, работал 1781-1809 г.), инициалы мастера-ювелира «А.Г», оттиск Московского герба в виде конного Георгия Победоносца, поражающего копьем дракона, в сердцеобразном щитке инициалы мастера по качеству «А.О П» (работал в 1784-1807 г., инициалы альдермана не расшифрованы в научной литературе⁶).



Россия, Москва, 1797 год.

Дарохранительница, согласно церковным предписаниям XVII в. «делать богослужебную утварь только из золота и серебра», выполнена из позолоченного и местами естественного цвета серебра 84 пробы и является ярким примером отражения художественной эстетики своей эпохи. Предмет имеет сложносоставную многоярусную форму, которая внешне ассоциируется с башенной архитектурой, архитектурой церкви или с ее отдельно стоящей колокольной, художественный декор включает сочетание искусно выполненной объемной чеканки (фигурки отдельно стоящих апостолов и ангелов с рипидами), сюжетной просечки (сцена Благовещения во 2-м ярусе, навершие в форме мандорлы с фигурой Бога-Отца внутри и др.) и гравировки (Орудия Страстей) с техникой черни и золочением, что делает дарохранительницу необыкновенно нарядной и торжественной. Необходимо специально сказать о выпуклых многогранных медальонах с сюжетно-тематическими сценами (Страстной цикл), размещенных по всем 4-м сторонам стенок нижнего яруса дарохранительницы и помещенных в пышные орнаментальные картуши (растительные побеги с вазонами), отражающих стилистику екатерининского классицизма в искусстве России. В медальонах в технике черни показаны сцены из цикла Страстей Господних: «Христос перед Пилатом», «Моление о чаше», «Поругание Христа» и сцена на евангельский

⁶ М.М. Постникова-Лосева, Н.Г. Платонова, Б.Л. Ульянова «Золотое и серебряное дело XV-XX вв.». М., Наука, 1983, стр. 206, № 2137.

сюжет «Христос в темнице», везде над головой Христа присутствует гладкая «лента» с надписью чернью «IC. XC.».

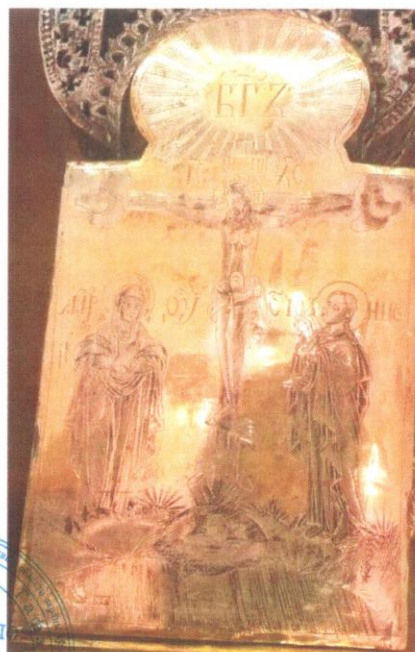


1. Христос в темнице 2. Моление о чаше. 3. Суд Пилата

Ажурная сень с навершием, торцовые стенки и задняя открывающаяся дверка 2-го яруса дарохранительницы своими изображениями символически раскрывают последние страницы в земной жизни Иисуса и придают еще большее сакральное значение данному культовому предмету. Искусная гравировка с показом Орудий Страстей и как апофеоз всего художественного оформления вещи - сцена Распятия Христова с предстоящими Пресвятой Богородицей и апостолом Иоанном Богословом – логически завершают духовный образ драгоценного по материалу изготовления и сложным декоративным техникам отделки алтарного изделия, которое становится одновременно замечательным образцом русского ювелирного искусства.



1. Ангелы с рипидами и сцена Благовещения;



2. Распятие с предстоящими



На предмете и всех его деталях проставлена сигнатура клейм, устанавливающих качество металла, место производства и имя мастера-изготовителя данного культового изделия. Их научная расшифровка позволяет говорить об изготовлении рассматриваемой дарохранительницы в 1797 году московским мастером, которым может с большой долей вероятности являться **Гильдебранд Александр Богданов**⁷, хотя в научной литературе (сноска № 6 - клеймовник русского серебра) годы его работы указываются как 1753-1790. Однако, ассортимент его культовых изделий, хранящихся в собрании Государственного Исторического музея в Москве (дискос, чеканные оклады икон и евангелий) и практически полная визуальная тождественность клейма на изучаемой дарохранительнице и клейма означенного выше мастера-ювелира, приведенного в клеймовнике М.М. Постниковой-Лосевой, позволяют говорить именно о нем, как непосредственном исполнителе данного алтарного предмета.

Изучаемый предмет очень типичен для своего времени, т.к. в кон. XVIII в. конструкция дарохранительниц усложняется, растет вверх и как бы достраивается, у них появляется второй ярус и венчающая его сень с навершием, декор вещи дополняется объемными чеканными фигурами апостолов, архангелов, ангелов с рипидами, жен-мироносиц у гроба Господня и пр. В художественном оформлении обязательно присутствуют сюжеты Страстного цикла и Распятия с предстоящими, выполненными с помощью гравировки и техники черни, особенно характерных для ювелирного искусства Москвы.



1. Христос в мандорле славы



2. Апостолы с Евангелием

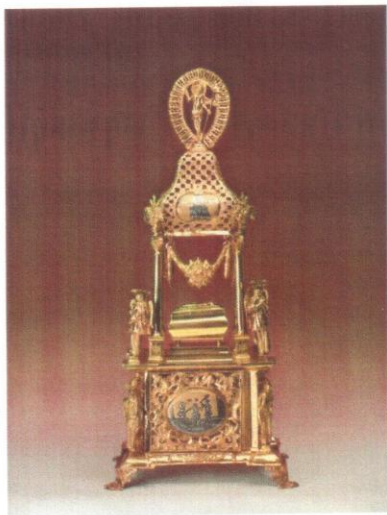
В православных церквях дарохранительница хранится в алтаре на престоле и носит название «кивот». Дарохранительница обычно бывает покрыта стеклянным колпаком и прикасаться к ней кому-либо, кроме священника и

⁷ Гильдебранд Александр Богданов – серебряного и чеканного дела мастер, работал в Москве во втор. пол. XVIII столетия.

диакона, не допускается. Внутри нее обычно находится ковчежец с Дарами в виде ларца или саркофага. Святые Дары, хранящиеся в дарохранительнице, служат для причащения верующих, неспособных прийти в храм на литургию. От дарохранительницы следует отличать дароносицу, представляющую собой специальный небольшой ковчежец для перенесения Святых Даров. Её использует священник, отправляющийся причащать кого-либо за пределами храма. Рассматриваемая серебряная дарохранительница выполнена на высоком художественно-техническом уровне ювелирного изготовления, полностью соответствующему своему времени. Предмет является оригинальным и редким образцом дорогих, заказных для храмовых нужд русских культовых изделий, имеющих каноническую форму и общую иконографию изобразительных сюжетов. Неординарный характер предмета подчеркивают не только драгоценный материал изготовления, но и сложное насыщенное по религиозной символике художественное оформление, включение сюжетных сцен в технике черни, сложная архитектура формы и многообразие декоративных ювелирных техник отделки. Несмотря на потерю внутри дарохранительницы коробочки-ларца для хранения Святых Даров, она относится к категории очень редких и подлинных предметов русского культового искусства конца XVIII в. и на современном отечественном антикварном рынке может считаться раритетом.

Имеет антикварную, художественную, историко-культурную и музейную ценность.

Примеры дарохранительниц из музейных собраний:



ГЭ, 1782 г.



ГИМ, 1798 г.



ГИМ, 1778 г.

Эксперт по культурным ценностям
Министерства Культуры РФ,
удостоверение № 0821



Малаева З.Г.