

Ф 522-04.

ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На экспертизу представлены графин и три стаканчика для крепких напитков или ликера. Графин в форме кувшина с притертой пробкой имеет цилиндрическое тулово с толстым заливом дна, с чуть скругленными плечиками; горло узкое с широким изогнутым выливом; ручка петлеобразная; пробка плоская круглая. Стаканчики цилиндрические с толстым заливом дна и слегка выпуклым кольцом у основания. Основная часть тулов сосудов – ало-розового цвета; дно у графина и стаканчиков, а также горло, пробка и ручка графина – бесцветные, прозрачные. Предметы декорированы резным стилизованным орнаментом из гирлянд, круглых венков, подвешенных на лентах, скрепленных бантом, и вертикальных «решеткообразных» полос, пересекающих низы венков.

Бесцветное стекло с подцветом «золотого рубина», гутная техника, гравировка

Западная Европа, 1900-е годы

Высота графина – 28,5 см; высота стаканчика – 8,6 см

Предметы, представленные на экспертизу, являются отличным примером довольно дорогих бытовых изделий начала XX вв., которые выпускались серийно практически на всех крупных западноевропейских и российских стекольных заводах. Подобные наборы для крепких напитков и ликеров были широко популярны в указанное время не только в Западной Европе, но и в России, где употреблялись в сервировке обеденного и десертного стола в городских и сельских домах дворян и состоятельных представителей других сословий.

Графин и стаканчики изготовлены в довольно дорогостоящей технике – из двухслойного стекла с подцветом «золотого рубина» (где ало-розовый цвет достигается добавлением в стеклянную шихту золота). Форма предметов (узкий высокий цилиндр с толстым заливом дна в сочетании с плавными естественными очертаниями горла и ручки у графина) – одна из самых характерных для стеклянных изделий периода стиля «модерн», в особенности – западноевропейских (немецких, богемских). Типичен для этого времени и орнамент изделий в неоклассическом стиле (элементы классического орнамента – гирлянды, венки, решетки, – собраны в строгую и ритмичную композицию), вполне качественно и свободно выполненный в технике гравировки.

Предметы, представленные на экспертизу, несомненно, имеют историческую, музейную и отчасти художественную ценность.

Старший научный сотрудник

отдела керамики и стекла

Государственного Исторического музея

Смирнова



Смирнова 87

Л