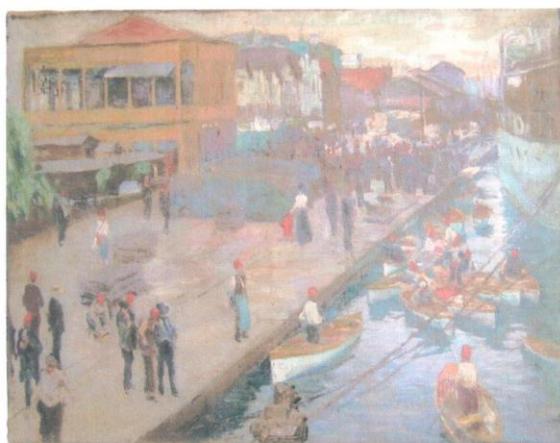


Г-ну Чвала А.Л.



Егише Мартиросович ТАТЕВОСЯН

(1870-1936).

Городской причал. 1914.

Холст, масло 76x107.

Внизу справа авторские подпись и дата латиницей: E. Tatevossianz 1914

Виды исследования: стилистический, сравнительный анализ с эталонными произведениями художника из собрания Государственной Третьяковской Галереи с привлечением банка данных отдела научной экспертизы ГТГ и специальной литературы о художнике, исследование фактуры живописной поверхности.

Творчество художника Е.М.Татевосяна, закончившего МУЖВЗ (1885-1894), непосредственными учителями которого были В.Маковский, И.Прянишников, Н.Неврев и Е.Сорокин, в значительной степени формировалось под влиянием В.Д.Поленова, близкие дружеские отношения с которым сохранялись до последних дней известного художника и педагога.

Немаловажную роль в судьбе живописца сыграла личность Е.Д.Поленовой, сумевшая увлечь его народным и декоративным искусством. Проживая в Москве, Татевосян был вовлечен в творческую художественную атмосферу, постоянно участвуя в выставках и на конкурсах: ТПХВ, МОЛХ, «Мир искусства». После переезда в 1901 году на постоянное место жительство в Тбилиси, художник значительно меньше времени стал уделять занятиям свободной живописью, переключившись главным образом на педагогическую деятельность, и лишь изредка присыпал свои произведения на выставки СРХ. В 1906 году он участвовал на русской художественной выставке в Париже, устроенной С.П.Дягилевым. Тем не менее, он непременно брал с собой этюдник, отправляясь в практически ежегодное летнее путешествие в Европу или в страны Ближнего Востока. Как правило, эти поездки осуществлялись водным путем через Константинополь. Необходимо также учесть тот факт, что большие произведения, к которым следует отнести и данную работу, Татевосян создавал позже по этюдам, написанным во время путешествий, уже в мастерской. Примечательно, что после 1910-х годов в его творчестве произошли некоторые изменения: от пейзажной

живописи и живописи на отвлеченные философские темы, он переходит к жанровым картинам, сюжеты которых заимствовались из реальной жизни. При этом многие стилистические приемы остались прежними. Так, композиционные приемы, изображение на картине фигур людей, рисунок лодок и домов указывают на принадлежность этой работы кисти Е.М.Татевосяна. Кроме того, творчеству художника реалистическому в своей основе, всегда были присущи черты декоративизма, характерные и для исследуемого произведения. Татевосян использует яркую палитру, в которой преобладают красные, синие, зеленые цвета, придавая огромное значение декоративному пятну и силуэту. Стоящая в правом нижнем углу подпись по начертанию и способу нанесения не вызывает сомнений в подлинности.

Результат: Картина Е.М.Татевосяна «Городской причал» 1914 является подлинным произведением и представляет несомненный музейный интерес.

Старший научный сотрудник отдела живописи
второй половины XIX-начала XX века ГТГ
кандидат искусствоведения

О.Д.Атрощенко