

657/6-11

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ  
“ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ”

Историко-культурная атрибуционная консультация

### ЗАКЛЮЧЕНИЕ 9/3

#### **Икона. Распятие Господне с предстоящими и евангелистами**

Икона. Первая треть XIX века. Центральная Россия. Провинциальный мастер  
Дерево, левкас, темпера. 41,4 x 32,7 x 2,0



*Сохранность.* Основа деформирована. Верхняя шпонка вышла из паза, нижняя – утрачена. Следы склейки по стыку досок в центре. Потертости. Лицевая сторона. По центру вертикальная тонирующая вставка грунта на месте утрат по стыку досок. Тонированные вставки слева и справа от левого разбойника, местами на фигуре Спасителя, справа и слева от фигуры правого разбойника, в нижней части поэма, кое-где по периметру иконы. Нимбы с тонировками. Мелкие

тонировки в местах утрат красочного слоя. Потертости. Надписи частично восстановлены.





*Описание.* Основа состоит из двух досок. Две врезные встречные шпонки. Следы обработки скобелем. Оборот, торцы и обрезы окрашены. Лицевая сторона. Без ковчега. На иконе представлено Распятие Господне сложной иконографии. В центре четырехконечный Крест с распятым на нем Христом. На кресте над Его головой надпись «ИИЦ» (Иисус Назарянин Царь Иудейский), на перекладинах надпись: «ИС ХС».

На чреслах - препоясание. Слева и справа кресты с распятыми разбойниками. Разбойники привязаны к своим крестам.

На первом плане по сторонам от Распятого Спасителя две группы предстоящих. Слева – пеший Лонгин Сотник в доспехах с высоко поднятым копьём и всадник Иосиф Аримафейский, указующий на Спасителя перстом. Справа - коленопреклоненная с непокрытой головой Мария Магдалина («С Мария»), за нею – Мария Клеопова («С Мария»), рядом - стоящая со сложенными у груди руками Богоматерь («МР ΘΥ»), правее - Иоанн Богослов («ЮА(Н)Ъ Б»). На коричневом поземе – цветы и травы. Фон коричневый.

Лицо написано по серо--коричневому санкирю сильно выбеленными охрами. Одежды персонажей приглушенных тонов: синие, красные, вишневые, зеленые, охристые. Моделировка одежд живописными пробелами в освещенных местах и более темным тоном, чем основной, в местах складок, весьма условная. Опушь двойная – очень светлой охры и красная. Нимбы золотые с черной обводкой. Вверху надпись: «Образъ Распятие Христово».

Иконография. На иконе представлен кульминационный момент земной жизни Иисуса Христа, отраженный во всех канонических Евангелиях (Мф. 27: 31-55; Мр. 15: 25-41; Лк. 23: 33-49; Ин. 19: 18-37). Иконы с этим сюжетом были обязательной составной частью праздничных рядов высокого иконостаса. В русском искусстве с XIV в. были распространены разные иконографические варианты «Распятия».

Со второй половины XVII в. в иконописи и стенописи храмов появляются совершенно новые иконографические схемы, воспринятые из западноевропейского искусства через иллюстрированные Библии, отдельные графические листы, украинские богослужебные книги. Данная икона была написана под впечатлением произведения, в котором отразилась иконографическая схема, взятая с западного образца. Об этом говорит форма крестов (четыреконечная), характер распятия разбойников (традиционно они изображались пригвожденными, как и Христос, в данном случае они привязаны к кресту, что очень редко встречается в русской иконописи и во второй половине XVII в., и позднее), Иосиф Аримафейский в виде всадника. Как правило, в подобной иконографии присутствует и изображение Иерусалима и другие детали. На исследуемой иконе сюжет несколько упрощен, отчасти в силу небольшого размера. Подобная переработка сложных западных иконографий в провинциальной живописи России XVIII-XIX вв. встречается нередко.

Датировка и атрибуция. Данная икона прошла визуальное и историко-культурное исследование. Характер живописи, моделировка и типы ликов, передача объема и строения фигур (характер изображения складок, силуэты), рисунок, колорит говорят о создании иконы в первые десятилетия XIX в., когда еще в живописной манере мастеров в провинции можно было увидеть отзвуки барокко (моделировка складок, колорит). Но предельное упрощение живописной манеры говорит уже о XIX столетии.

Икона «Распятие Господне» первой трети XIX в. представляет собой выразительный памятник русской народной художественной культуры, созданный одним из многочисленных иконописцев Нового времени, которые жили в провинции, воспитывались на традиционном иконописании, но активно впитывали новое, особенно, в иконографии. Подобный иконографический вариант «Распятия» является редкостью.

Икона «Распятие Господне» первой трети XIX в. отражает исторические и художественные процессы своего времени, имеет историко-культурное и коллекционное значение.

Подготовлено экспертом, аккредитованным Росохранкультурой  
(удостоверение № 196),  
зав. отделом древнерусской живописи  
кандидатом искусствоведения Л.П.Тарасенко  
(должность, фамилия, и.о.)



11.07.2011