ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ

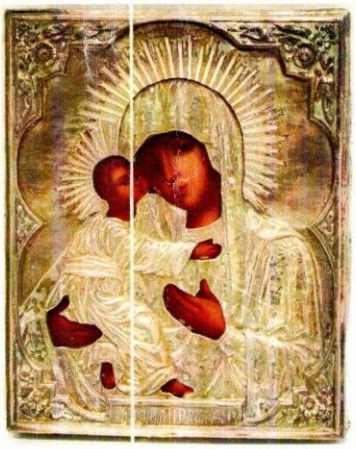
ГЕЛОС

АУКЦИОННЫЙ ДОМ

ИНН 7714146061 ОГРН 1037700077964
Р/СТ 40702810938040103719
ТВЕРСКОЕ ОСБ №7982 СБЕРБАНК РФ г.МОСКВА
К/С 30101810400000000225 БИК 044525225
ОКПО 27545101 КПП 771401001

РОССИЯ, 125284, МОСКВА, А/Я 12
1-й БОТКИНСКИЙ ПРОЕЗД, д. 2/6
ТЕЛ. (095) 946-1171
ФАКС (095) 946-0932
WWW.GELOS.RU

№ 1977 **Экспертное заключение** "12" октября 2007 г.



Икона в окладе "Богоматерь Владимирская".

Материалы: Дерево, масло. Оклад: серебро, чеканка, гравировка. Клейма: мастера "Николай Кузнецов" - владелец мастерских 1843-1857 гг.; пробирного мастера "ИК" над годом 1878 г.; 84 пробы и герб города Тулы.

История бытования: По словам владельцев, икона происходит из семьи Лялиных, тульских фабрикантов, удостоившихся награды за производство самоваров на Всемирной выставке в Вене 1873 г. и на Всероссийской художественно-промышленной выставке в Москве в 1882 г.

Размер: 28,5Х23см.

Сохранность: без реставрации, незначительные утраты красочного слоя от креплений оклада.

Иконография: Копия главной русской иконописной святыни, Владимирской иконы XIIв. Оригинал относится к типу Богоматери Елеусы, Умиления. Характерная особенность извода – подвёрнутая ножка младенца. Протограф иконы был исполнен в Константинополе, оттуда был передана в Киев, при Юрии Долгоруком. Сын Юрия, Андрей, перенёс икону во вновь основанную столицу Владимир. В конце XIV в. икона заняла своё место в Успенском соборе Москвы. Тем самым, на уровне великодержавной риторики, икона явилась символом преемственности статуса столицы от Киева, через Владимир, к Москве. Владимирская стала главной святыней Московского царства. Иконе приписывается множество чудес, избавлений от нашествий 1395, 1480, 1521 годов. С ней связаны основные события русской истории, она фигурирует во множестве преданий и исторических повестей, её списки занимают первое место по распространённости среди русских богородичных икон.

Стиль и датировка: Оклад, исполненный в стилистке "второго барокко", благодаря рокальным узорами и тщательной чеканке, удачно дополняет мягкий и нежный характер живописи, выполненной с характерными плавными цветовыми переходами и несколько театрализированной объемностью личного письма. Эстетика образа, с его чувственным письмом и ярким серебряным окладом соответствует вкусам городских мирян Нового времени.

Представляет историко-художественную и коллекционную ценность, как памятник живописи и декоративно - прикладного искусства середины XIX в.

Эксперт отдела _____ **Е.Е. Сагарда**

Директор ООО «Аукционный дом Гелос» _____ **В.В. Бондаренко**

Аукционный дом Гелос