

## Богданов-Бельский Николай Петрович

### Летний пейзаж

Холст на картоне, масло 38,6 x 50,7. Справа внизу подпись: Богдановъ-Бѣльскій

Подпись нанесена по сухому красочному слою, материалом с палитры, имеет общее с живописью старение, соответствует автографам художника. Сравнительный стилистический анализ исследуемой работы – композиционное построение с ясно читаемыми планами, световоздушная разработка картины, ее колорит, характер легких «в одно касание» живописных мазков, конструирующих отдельные детали пейзажа, их наполнение убеждают в авторстве Н.П.Богданова-Бельского. В МБС и ИКЛ обнаруживается подробно разработанный рисунок углем, соответствующий манере исполнения художника.

Широкую известность художнику принесли его жанровые картины на темы из крестьянской жизни, в основном детей, а также портретное творчество. Менее известно пейзажное творчество Богданова-Бельского, хотя и в этом жанре ему удалось сказать свое слово в искусстве. Ученик В.Д. Поленова в МУЖВЗ он воспринял у своего учителя поэтическое видение пейзажного образа, умение использовать эффекты солнечного освещения в воссоздании световоздушной среды, передавать состояние природы, созвучное состоянию человека. Эти навыки видны и в исследуемом пейзаже, лирика которого строится на глубоко личном восприятии художником избранного пейзажного мотива. Пейзажное творчество Богданова-Бельского получило особенное развитие после его переезда в 1921 году в Латвию, где он прожил более двадцати лет. На его первых же персональных выставках в художественном музее Риги 1921-22 и 1923 годов помимо жанровых работ и портретов экспонировались многочисленные пейзажи, написанные в Латвии. В них отразились та же непосредственность, доброта и искренность, с которыми художник всю жизнь изображал детей. Исследуемая работа была написана, вероятно, также в Латвии в 1920-х – 1930-х годах. Об этом свидетельствует характер местности и строений. Состояние материалов не противоречит предполагаемой датировке. Сравнительный анализ рентгенограмм и фактуры живописной поверхности подтверждает авторство Н.П.Богданова-Бельского. В УФЛ – ровное свечение лаковой поверхности, реставрационных вмешательств не обнаружено.

### Биографическая справка:

Богданов-Бельский Николай Петрович, род. 26 ноября (8 декабря) 1868, деревня Шитиково Смоленской губ. – ум. 19 февраля 1945, Берлин.

Первоначальное художественное образование получил в иконописной мастерской при Троице-Сергиевой лавре (1882–1883). Учился в МУЖВЗ (1884–1889) у В.Д.Поленова, В.Е.Маковского, И.М.Прянишникова. В 1889 награжден большой серебряной медалью и получил звание классного художника. В 1894–1895 учился в ВХУ под руководством И.Е.Репина. В 1895–1896 занимался в Париже живописью в мастерской Ф.Кормона и рисунком в частной художественной школе Ф.Коларосси. Жил и работал в С.-Петербурге. В 1888, 1889 и 1891 ездил в Константинополь и на Афон. В 1893 совершил поездку в Крым для написания этюдов. В 1903 удостоен звания академика. В 1905 посетил музеи Берлина, Мюнхена, Милана, Рима, Флоренции, Венеции и Вены. С 1907 по 1920 работал на академической даче художников в Вышневолоцком уезде Тверской губернии. Действительный член ИАХ (1914). С 1921 жил в Риге и других городах Латвии, занимался педагогической деятельностью. Член ТПХВ (с 1895), Общества Куинджи (с 1910; 1913–1918 председатель).

**Результат: Картина «Летний пейзаж» (1920-е–1930-е) принадлежит кисти Николая Петровича Богданова-Бельского, имеет музейное значение.**

Эксперт русской живописи второй половины XIX – начала XX века, доктор искусствоведения  
Эксперт-технолог



*Э.В. Пастон*  
*Л.И. Гладкова*

Э.В.Пастон  
Л.И.Гладкова