

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ РЕСТАВРАЦИИ



107014 Москва, ул. Гастелло, 44;

(095) 268.83.12

e-mail: ekspertiza@mtu-net.ru

АКТ ЭКСПЕРТИЗЫ

№ dearle

Москва 26 сентября 2005 года

Заключение ГосНИИР производится по результатам стилистических и технологических исследований, включающих искусствоведческую экспертизу, поиск по литературным источникам, консультации со специалистами, а также микроскопические и другие виды специальных исследований. Фото документация прилагается.

АВТОР:	Дирл Джон Генри. (Dearle John Henry II), работал во второй половине XIX века	
НАЗВАНИЕ:	Река с высокими берегами	
ДАТА СОЗДАНИЯ:	1854 год	
МАТЕРИАЛ:	Холст (дублирован)	
ТЕХНИКА:	Масло	
РАЗМЕР:	60,5 x 91,5	
СТРАНА:	Великобритания	
ПОДПИСЬ:	Справа внизу кистью коричневым пигментом: «John Dearle 1854.»	
ПОМЕТЫ:	На подрамнике остатки старой бумажной этикетки магазина художественных материалов	
ПРИМЕЧАНИЯ:	<p>Характер использованных материалов и признаки их старения, выраженные естественным образом, не противоречат возможности создания работы в указанное в подписи время – 1854. Подпись на работе указывает на английского художника Джона Дирла. Подпись аутентична живописи. Картина реставрировалась. Холст дублирован. Красочный слой на некоторых участках изображения (световая «дорожка» на воде) тонировался.</p> <p>Пейзажный мотив, его пластический язык и живописная манера согласуются со стилистикой «викторианского» пейзажа. Особенности изобразительной трактовки пейзажа и манеры исполнения следуют академической традиции середины - второй половины XIX века. Для исследуемой работы характерны эффектно построенная композиция, тщательный подробный рисунок, детальное написание пейзажных форм. Пейзаж исполнен в технике тонкослойного письма с последовательной проработкой изображения от жидкого тонального подмалевка до завершающей отделки мелким мазком по просвечивающему подмалевку, с тщательной проработкой светотеневой моделировки тонкими контрастными переходами, выявляющими подробности фактуры предметных форм. Работа полностью соотносится с традицией английского видового пейзажа XIX века. Внимание к ландшафтным особенностям местной природы, изысканность в передаче нюансов освещения и разделки живописной фактуры, умиротворенность настроения, свидетельствуют о талантливости пейзажиста, очень выразительно и мастерски интерпретирующего натурные впечатления. Произведение имеет музейное значение.</p>	
БИОГРАФИЯ:	<p>Дж. Дирл – английский живописец, акварелист. Работал в жанре пейзажа. В 1852 жил на острове Джерси, в 1853-85 работал в Лондоне и в Пейбrait возле Уокина (Саррей). Участвовал на выставках с 1852 по 1900: в Королевской Академии, Британском Институте, Обществе Британских Художников, Новом Обществе Акварелистов. Писал виды Камберлей, северного Уэльса, Джерси, Сассекса, Саррей и др.</p>	

* ссылка на данный документ обязательна

Исполнители: **Е.А. Данченко, К.А. Николаев, Ю.Б. Дьяконова**
Зав. сектором экспертизы

М.М. Красильни

