

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ РЕСТАВРАЦИИ



107014 Москва, ул. Гастелло, 44;

(095) 268.83.12

e-mail: ekspertiza@mtu-net.ru

АКТ ЭКСПЕРТИЗЫ

Nogolz

Москва 20 февраля 2006 года

Заключение ГосНИИР производится по результатам стилистических и технологических исследований, включающих искусствоведческую экспертизу, поиск по литературным источникам, консультации со специалистами, а также микроскопические и другие виды специальных исследований. Фото документация прилагается.

АВТОР:	Гольц Александр Деметриус (Goltz Alexander Demetrius), (1857 - 1944)	
НАЗВАНИЕ:	Общество в парке	
ДАТА СОЗДАНИЯ:	1879 год	
МАТЕРИАЛ:	Холст (дублирован)	
ТЕХНИКА:	Масло	
РАЗМЕР:	66,8 x 101,2	
СТРАНА:	Австро-Венгрия	
ПОДПИСЬ:	Слева внизу на изображении тумбы скамьи кистью белилами и коричневым пигментом: «A.D. Golz 1879»	
ПОМЕТЫ:	Нет	
ПРИМЕЧАНИЯ:	Характер использованных материалов и признаки их старения не противоречат возможности создания работы в указанное в подписи время – 1879. Картина после реставрации. Красочный слой промывался и тонировался. Подпись аутентична живописи; графика подписи поновлялась (красно-коричневым пигментом). Автограф указывает на авторство австрийского художника А.Д. Гольца. Сюжет работы, ее стилистика близки творчеству Гольца (например, «Домашний концерт», художественная галерея Оксфорда; «В летнем фруктовом саду»). Изобразительная трактовка в стилистике XVIII века, в традиции костюмированных сцен близка венской школе живописи и вполне согласуется с практикой живописца. Для него характерны красочные театрализованные сюжеты, ясный очищенный колорит, четкое построение композиции с детализированной проработкой предметных форм (костюмы персонажей, архитектурные элементы). Работа исполнена на высоком профессиональном уровне. А.Д. Гольц – австрийский художник венгерского происхождения, жил в Вене. Учился в Будапеште у Шекели (Szekely). В Мюнхене - у Отто Зайтца (1873-74); в Академии художеств в Вене у Рафаэля Коллина (Raphael Collin) и Ансельма Фейербаха. Впервые в 1876 участвовал на выставке венского Товарищества изобразительных искусств («Портрет дамы»). Совершил поездку в Италию; затем снова вернулся в Мюнхен (1884-88); был на Балканах; ездил на этюды в Дахau; долгое время жил в Париже. С 1892 – снова в Вене; в 1915 совершил поездку в Бельгию. Работал в разных жанрах. Под влиянием Фейербаха обратился к многофигурным композициям в духе историзма. Часто обращался к восточным мотивам. Писал пейзажи, портреты, натюрморты. Позднее его интересы нашли применение в театральном искусстве. Он оформил главный занавес в городском театре Зальцбурга, в придворном театре Висбадена, плафон в Национальном театре в Аграме и в городском театре в Ясси (Jassy). Участвовал на многих выставках в Вене (Товарищество художников, Сецессион, Хагенбунд), в Мюнхене (Гласпалац, Сецессион), в Берлине, Париже (Салон общества французских художников, Всемирная выставка 1900, Осенний Салон), в Будапеште, Венеции (Международная выставка 1897, 1907), в Чикаго (Всемирная выставка 1893). В 1915 для Шкоды написал серию картин «Осада Антверпена». (12 цветных автотипий, Вена, 1915). Произведения Гольца находятся в ряде музеев: «Христос и женщины» (Картинная галерея Вены), «Крестьянская Мадонна» (Музей города Вены), «Сбор винограда в нижней Австрии» (Галерея современного искусства, Вена), настенные росписи в зале Университета в Граце.	
БИОГРАФИЯ:		

* ссылка на данный документ обязательна

Исполнители: М.М. Красилин, К.А. Николаев
Зав. сектором экспертизы



М.М. Красилин