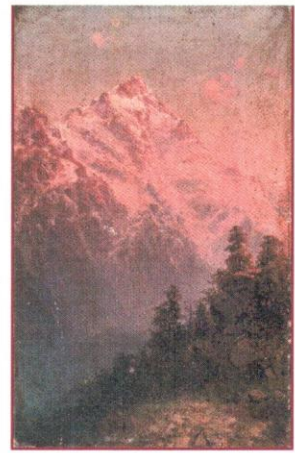


792-13 1/2



ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ  
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ  
НАУЧНО-РЕСТАВРАЦИОННЫЙ ЦЕНТР  
ИМЕНИ АКАДЕМИКА  
И. Э. ГРАБАРИЯ»

№ 173. ЭК – 187-11.  
29 июня 2011 г.

**До экспертизы:**

И.Занковский.  
«Горный пейзаж».  
Холст, масло; 50,5 x 31,6 см  
Вл.: частное собрание.

Протокол экспертного совета № 23  
от 29 июня 2011 года.

**После экспертизы:**

**Занковский Илья Николаевич (1832(33)-1919).**  
«Горный пейзаж», конец XIX – начало XX века.

**Виды исследований:** стилистическое, технико-технологическое (микроскопическое, рентгенографическое, в УФЛ, в ИКЛ), фото (общего вида, фрагментов, в ИКЛ), справочная литература.

Подпись расположена вдоль нижней кромки: «И. Занковский». По способу нанесения и начертанию не вызывает сомнений в подлинности.

Мотив изображения и стилистика произведения имеют аналогии с работами Ильи Николаевича Занковского (ил. 1, 2, 3).

Особенности фактуропостроения и рентгенографическое изображение соответствуют эталонам.

Стилистические особенности, а также характер и состояние живописных материалов (холста, грунта, красочных паст) позволяют датировать произведение, ориентировочно, концом XIX - началом XX века.

На основании подлинности подписи, времени создания, стилистического и технологического сходства с подлинниками, уровня исполнения авторство Ильи Николаевича Занковского подтверждается.

Произведение имеет антикварно-коллекционное значение.

**БИОГРАФИЧЕСКАЯ СПРАВКА**

**Занковский Илья Николаевич.** Родился в 1832 (1833 ?) году, умер в 1919. Живописец. Пейзажист. Учился в Академии художеств в 1862-1863 гг. Жил в Тифлисе, служил при военно-топографическом отделе Кавказского военного округа. С 1888 г. участвовал в выставках «Кавказского общества поощрения изящных искусств», одним из основателей которого он являлся, «Общества взаимопомощи кавказских художников», «Общества русских акварелистов» и др. С конца 1880-х по 1910 гг. художник преподавал в рисовальной школе при Кавказском обществе

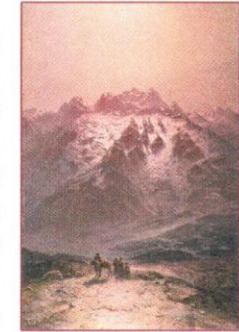
поощрения изящных искусств (позднее Школа живописи и скульптуры). Картина И.Н.Занковского «Дорога в Кахетии» была приобретена Александром Ш у автора и хранилась в его личной коллекции в Гатчинском дворце. Произведения И.Н.Занковского находятся в Государственном Русском музее, Омском музее изобразительных искусств им.М.А.Врубеля, Нижегородском государственном художественном музее, Дагестанском музее изобразительных искусств имени П.С.Гамзатовой (Махачкала), Приморской краевой картинной галерее (Владивосток), Национальном музее Грузии (Тбилиси), Азербайджанском государственном музее искусств (Баку) и других.

Эксперт

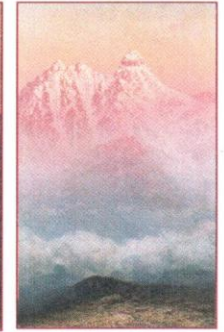
Председатель экспертного совета

Подписи Вигасиной С.Ф. и Киселевой А.Р. заверяю

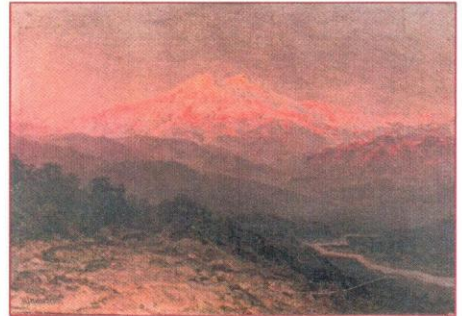
*С.Ф. Вигасина*  
*А.Р. Киселева*



Ил. 1



Ил. 2



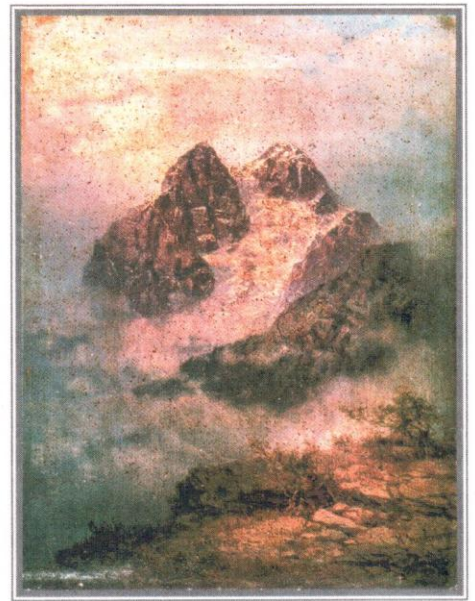
Ил. 3

0000128

792-13 1/2



ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ  
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ  
НАУЧНО-РЕСТАВРАЦИОННЫЙ ЦЕНТР  
ИМЕНИ АКАДЕМИКА  
И. Э. ГРАБАРЯ»



Протокол экспертного совета № 15  
от 27 апреля 2011 года.

**ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

№ 113. ЭК – 110-11.  
27 апреля 2011 г.

До экспертизы:

И.Занковский.  
«Горный пейзаж».  
Холст, масло; 50,1 x 31,4 см  
Вл.: частное собрание.

После экспертизы:

Занковский Илья Николаевич (1832(33)-1919).  
«Облака в горах», конец XIX – начало XX века.

Виды исследований: стилистическое, технико-технологическое (микроскопическое, рентгенографическое, в УФЛ, в ИКЛ), фото (общего вида, фрагментов, в ИКЛ), справочная литература.

Подпись расположена справа внизу, по диагонали: «И. З а н к о в с к и й». По способу нанесения и начертанию не вызывает сомнений в подлинности.

Мотив изображения и стилистика произведения имеют аналогии с работами Ильи Николаевича Занковского (ил. 1, 2).

Особенности фактуропостроения и рентгенографическое изображение соответствуют эталонам.

Стилистика, а также характер и состояние живописных материалов (холста, грунта, красочных паст) позволяют датировать произведение, ориентировочно, концом XIX - началом XX века.

На основании подлинности подписи, времени создания, стилистического и технологического сходства с подлинниками авторство Ильи Николаевича Занковского подтверждается.

Произведение имеет антикварно-коллекционное значение.



Ил. 1. «Розовые горы». Ил. 2. «Эльбрус».

**БИОГРАФИЧЕСКАЯ СПРАВКА**

**Занковский Илья Николаевич.** Родился в 1832 (1833 ?) году, умер в 1919. Живописец. Пейзажист. Учился в Академии художеств в 1862-1863 гг. Жил в Тифлисе, служил при военно-топографическом отделе Кавказского военного округа. С 1888 г. участвовал в выставках «Кавказского общества поощрения изящных искусств», одним из основателей которого он являлся, «Общества взаимопомощи кавказских художников», «Общества русских акварелистов» и др. С конца 1880-х по 1910 гг. художник преподавал в рисовальной школе при Кавказском обществе поощрения изящных искусств (позднее Школа живописи и скульптуры). Картина И.Н.Занковского «Дорога в Кахетии» была приобретена Александром Ш у автора и хранилась в его личной коллекции в Гатчинском дворце. Произведения И.Н.Занковского находятся в Государственном Русском музее, Омском музее изобразительных искусств им.М.А.Врубеля, Нижегородском государственном художественном музее, Дагестанском музее изобразительных искусств имени П.С.Гамзатовой (Махачкала), Приморской краевой картинной галерее (Владивосток), Национальном музее Грузии (Тбилиси), Азербайджанском государственном музее искусств (Баку) и других.

Эксперт  
Председатель экспертного совета  
Подписи Вигасиной С.Ф. и Киселевой А.Р. заверяю

А.Р.Киселева  
С.Ф.Вигасина  
зав. канцелярией



0000062