

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
“ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ”

Историко-культурная атрибуционная консультация

ЗАКЛЮЧЕНИЕ № 347

Икона. Троица Ветхозаветная, из праздничного чина иконостаса



XVII век. Русский Север
Дерево, паволока, левкас,
темпера. 59,8 x 35,2 x 2,4 см;

Сохранность. Основа сильно деформирована. Верхняя шпонка утрачена, нижняя - сильно вышла из паза, подвижна. Нижняя шпонка - более поздняя, чем сама икона. По верхнему краю имеются выщерблины. Трещины древесины внизу по торцу. Ходы жучка-точильщика. Потертости по периметру. На лицевой стороне утраты грунта и красочного слоя по нижнему краю, незначительные - по бокам. На верхнем поле обширная тонированная чинка грунта, на нижнем - небольшая. Тонированные вставки на архитектуре слева, на фигуре центрального ангела в центре, на трапезе, в нижней части ковчега слева. Тонировки. Потертости красочного слоя.

Описание. Прямоугольная основа имеет форму вытянутого прямоугольника. Доска одна. Шпонки врезные встречные. С ковчегом. Боковые поля - узкие, верхнее и нижнее – широкие. На иконе представлена «Троица Ветхозаветная». Три ангела восседают за столом с белильной столешницей, на которой стоят три чаши разной формы. Передняя часть престола – декорирована золотом. Левый ангел изображен в легком повороте вправо, центральный – почти фронтально, правый ангел – в повороте к центру. Ангелы в розовых, синих и темных одеждах, с коричневыми крыльями с золотой разделкой. Волосы перевязаны белильными тороками. Вокруг голов ангелов золотые нимбы. Под ногами у правого и левого ангелов – светло-зеленые подножия. Видны коричневые сидалища с золотым ассистом и розовые подушки – мутаки на них. Действие разворачивается на фоне зеленого здания со сложным завершением - шатра Авраама, дуба Мамврийского и горок, поднимающихся тремя отрогами. Фон и поля охряные. Опушь коричневая. Надпись темно-коричневая.

Иконография. На иконе представлен один из древнейших и наиболее распространенных сюжетов христианского искусства. Литературная основа – XVIII глава библейской книги «Бытие», где рассказывается о посещении праотца Авраама тремя ангелами, которым гостеприимный хозяин устроил трапезу. Ангелы предрекли престарелым Аврааму и жене его Сарре скорое рождение сына во исполнение обетования, данного Аврааму некогда Богом. Это событие в новозаветной традиции со временем начинает трактоваться как явление праведному Аврааму Троицы Божества – Бога Отца, Бога Сына и Бога Духа Святого в виде трех ангелов. В иконографии существует два основных варианта изображения этого библейского сюжета: как «гостеприимства» Авраама и как образа Троицы Божества, Троицы нераздельной и единосущной. Хотя каждый из вариантов содержит всю полноту смысла, иконографические, символические и содержательные акценты в них различны. В данном случае на иконе представлен образ Троицы Божества, Троицы нераздельной и единосущной.

Событие явления Аврааму происходило в Мамвре - долине с дубравами близ Хеврона. Эту землю указал Господь Аврааму при его исходе из Ура. Там Авраам создал жертвенник и шатер. Здесь Сарра, а потом и сам Авраам были похоронены. Поэтому в иконографии Троицы Ветхозаветной в центре изображается дуб, напоминающий о мамврийской роще, слева – палаты, напоминающие о шатре, в котором жил Авраам и его семейство, справа – горки – знак пустыни, земли.

Данная икона, скорее всего, была написана для праздничного чина иконостаса небольшого храма. Необычная форма говорит о своеобразной архитектуре храма, для которого была

предназначена икона. В северных деревянных храмах нередко характер пространства, места, предназначенного для икон, определял не совсем обычные пропорции произведений.

Датировка и атрибуция. Проведенное визуальное и историко-культурное исследование позволяет говорить о том, что данная икона была написана иконописцем, воспитанным в культурной традиции Русского Севера. Особенно характерен для этого региона колорит иконы, построенный на контрасте охры и зеленого цвета. Плоскостный характер архитектурного стаффажа, особенности построения горок указывают на первую половину - середину XVII в. Но в иконописи Русского Севера подобные особенности встречаются и во второй половине века.

Свободное построение композиции, вписывающейся в сильно вытянутый прямоугольник, изящный рисунок вздымающихся отрогов горок, своеобразные палаты башенного типа говорят об опытном иконописце.

Икона северного иконописца XVII века «Троица Ветхозаветная» является характерным памятником своего времени и региона. Имеет историко-культурное и коллекционное значение.

Подготовлено экспертом, аккредитованным Росохранкультурой,
(удостоверение № 196)
зав. отделом древнерусской живописи
кандидатом искусствоведения Л.П.Тарасенко
(должность, фамилия, и.о.)



9.08.2011