

## ИСКУССТВОВЕДЧЕСКАЯ АТРИБУЦИОННАЯ КОНСУЛЬТАЦИЯ

На визуальное искусствоведческое исследование представлен:

**Молодая дама эпохи Империи.** Погрудное изображение (бюст) молодой женщины с пышной прической *a la greque* по моде времен Империи, придерживающей на груди мягкие ниспадающие складки шали. На срезе борта основания подпись скульптора: **Houdon**.  
Патинированная бронза, литье. Высота 45 см

Представленный к рассмотрению эффектный женский бюст был отлит в конце XIX в. по модели известнейшего французского скульптора эпохи неоклассицизма Жана-Антуана Гудона (1741-1828 гг.), академика живописи и ваяния, работавшего по заказам французской и европейской аристократии и царствующих домов, в частности – императрицы Екатерины I и Александра I. Особенное мастерство Гудона проявилось в скульптурных бюстах его работы- портретных изображениях знати и аллегорических образах. Хотя наивысший расцвет его таланта и наиболее известные произведения относятся к эпохе Людовика XVI, этот прославленный мастер сохранял статус маститого, модного скульптора и портретиста и позже – в эпоху Директории и Империи, когда он пользовался особым покровительством Наполеона.

Модель рассматриваемого женского скульптурного бюста была создана Гудоном в эпоху французской Империи (ампира) – об этом свидетельствуют и пышная прическа с пучком и высоко взбитыми локонами, перевязанными широкой лентой, и тип браслета, украшающего левое предплечье, и модная в этот период шаль с мягкими складками, прикрывающая обнаженное тело. Изящные пластические формы этого произведения ярко передают образ светской красавицы – аристократки начала XIX в. Композиция бюста, проработанная со всех сторон, предполагает обозрение его при круговом обходе, раскрывая в разных ракурсах мягкую, элегантную пластику форм и линий.

Бюст выполнен в конце XIX в. на очень высоком техническом уровне, свидетельствующем, что он относится к работам одного из крупных парижских бронзолитейных предприятий. Очень чистое бронзовое литье покрыто трехцветной патиной коричневых оттенков с эффектным контрастом золотистых поверхностей тела и более темных тонов прически, драпировки и подставки. Бюст – яркий образец французской интерьерной бронзовой пластики, превосходно выполненный по модели прославленного скульптора второй половины XVIII - начала XIX вв. Имеет художественную, антикварную и коллекционную ценность.

Ст.научный сотрудник отдела металла и камня  
Всероссийского музея декоративно-прикладного  
и народного искусства



С.Б.Кайкова