

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
“ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ”

Историко-культурная атрибуционная консультация № 297

Икона. Благовещение

Последняя четверть XVI века. Русский Север
Дерево, левкас, темпера. 31,5 x 25 см



Сохранность. Основа реставрирована в XIX в.: оборот заклеен паволокой, залевкашен, прокрашен темно-коричневой краской. Имеются осыпи грунта и красочного слоя на обороте: по периметру и около шпонки. На обороте царапинки, незначительные потертости, загрязнения.

Лицевая сторона. Икона прошла реставрацию в XIX в., когда, скорее всего, старообрядческий реставратор поновил поля, опушь, золото, сделал новую надпись на верхнем поле. Имеются небольшие старые тонированные вставки на крыше здания слева и на поземе. Кое-где старые прописи. По периметру иконы незначительные чинки и тонировки, так же в основном старые. Мелкие утраты красочного слоя. Потертости красочного слоя, особенно на поземе.

Описание. Основа закрыта с оборота паволокой, грунтом и красочным слоем. Шпонка одна, врезная, левосторонняя. Ковчег неглубокий, лузга пологая.

Благовещение представлено на фоне архитектурного стаффажа, включающего две крупные сложные по формам палаты, за которыми изображена стена. Вверху в центре сине-голубой



Архангел в синем хитоне и красном плаще.

Крылья с черным рисунком перьев.

Архитектурный стаффаж имеет сложные формы – луковичные главки, башенку с флюгером, сдвоенные и строенные щипцовые кровли, а также многочисленные оконные и дверные проемы. Розовые, охристые и светло-оливковые строения декорированы белильными линиями, которыми обведены все архитектурные детали, нанесен рисунок декора.

Позем темный оливково-зеленый, с голубой разгранкой. Фон и поля – охра. Нимбы золотые с коричневой обводкой. Черные надписи над нимбами: «Гавъриль», «МР ΘΥ».

На верхнем поле красно-коричневая надпись: «Блговещение Прстыя Б(д)цы», Опушь красно-коричневая. Лики написаны

по оливково-коричневому санкирю светлой желтоватой охрой, рисунок черно-коричневый,

небесный сегмент, из которого исходит луч, направленный к Богоматери. Она изображена справа, стоящей на фоне охристой палаты с луковичным куполом и орнаментированного седалища (с лежащими на нем подушками). Ее правая рука в моленном жесте, левая опущена. В левой руке пряжа (напоминание о пурпуре, который Мария ткала для завесы Иерусалимского храма). Мария в ярко синем платье и чепце, вишневом мафории, киноварных туфлях. Под Ее ногами синее с украшенными боковыми плоскостями подножие. Слева благовествующий архангел Гавриил. В его руке посох (увенчанный крестом, внизу завершающийся трезубцем) – символ небесного посланничества, правая рука протянута вперед с жестом обращения.



пробелка деликатная. Губы с подрумянкой. Одежды написаны с использованием традиционной системы пробелов. Фигуры правильных пропорций, рисунок фигур точный. Архитектурный стаффаж очень живописный, рисунок несколько ассиметричный. Колорит построен на сочетании яркого синего, вишневого, охр, красного, приглушенного розового, оливкового. Цветовые сочетания отличаются гармоничностью и насыщенностью.

Иконография. «Благовещение» - один из наиболее распространенных и древних сюжетов в христианском искусстве. Известен с раннехристианского времени. Литературной основой изображения являются Евангелие от Луки (I, 26-38), Протоевангелие Иакова (II в.) и другие сочинения. Входит в число двунадесятых праздников. Празднование - 7 апреля (25 марта). Благовещению нередко посвящали храмы (например, царский храм – Благовещенский собор Московского Кремля). Икона «Благовещение» обязательно входила в состав праздничного чина иконостаса, сюжет помещался на Царских вратах.

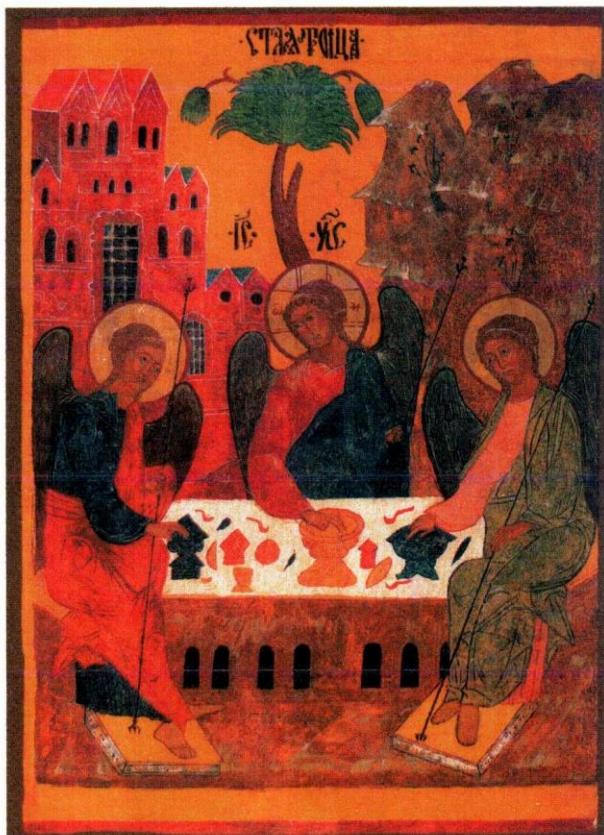
Этот евангельское событие в христианской религии имеет очень важный догматический и литургический смысл, так как оно рассматривается как символ догмата Воплощения, как «начало спасения» человечества. В Благовещении было положено, соответственно, и начало таинства Причащения. Поэтому «Благовещение» размещается на Царских вратах, ведущих в алтарь, который есть символ рая на земле. Перед этими Вратами православные причащаются крови и тела Господня, которые даны были Спасителю его Матерью.

Изображение Богоматери с пурпурной нитью в руках восходит к тексту апокрифического Протоевангелия Иакова: Мария была избрана для прядения пурпурной алтарной завесы в Иерусалимский храм. Во время работы ей явился Архангел с благой вестью о рождении Сына Божия. Иконописец показывает Богоматерь, смиленно принимающую эту весть.

Известны несколько вариантов иконографии «Благовещения». В исследуемом памятнике представлен извод, который восходит к знаменитому памятнику XII в. «Устюжское Благовещение», но имеет свои иконографические особенности. Данный вариант иконографии получил распространение во второй половине XVI в., ближе к концу XVI в. и в первой половине XVII стал часто изображаться на Царских вратах. Для этого извода характерно то, что и Архангел и Богоматерь представлены стоящими, при этом Мария держит в руках пряжу.

Датировка и атрибуция. Икона прошла визуальное и историко-культурное исследование. Извод Благовещения со стоящей Богоматерью распространяется ближе к концу XVI в., хотя известен был значительно раньше. Колористические особенности произведения находят себе аналогии в памятниках Русского Севера второй половины-конца XVI в. (Иконы Русского Севера. М., 2007. Т.1. С. 386-387, 430). Важную роль в колорите играет интенсивный темно-синий, который

эффектно соседствует с вишневым, красным, теплым розовым, разбеленным оливковым и охрой. Об этом же регионе говорят и жидко положенные краски, что особенно заметно в архитектурном стаффаже.



Довольно весомые фигуры, с крупными головами несут на себе отпечаток позднего XVI в. Легкие, плоскостные по своему характеру архитектурные постройки также говорят о конце XVI в. Отдельные архитектурные формы находят аналогии в конкретных северных иконах. Например, левая палата в иконе «Троица Ветхозаветная» конца XVI в. из праздничного чина из Холмогор очень близка левой постройке на исследуемой иконе (илл. 1, см.: Иконы Русского Севера. М., 2007. Т.1. С. 431, 448). Как известно, культура Русского Севера складывалась под влиянием двух древних центров - Новгорода и Ростова, в разные периоды превалировало воздействие то одного, то другого

Илл.1 Троица Ветхозаветная. Конец XVI в. центра. Плоскостная трактовка облачений (складки как бы наброшены поверх одеяния, сами формы складок и пробелов) напоминают стилистику северных произведений, связанных с ростовской традицией. Наконец, поэтичность и сдержанность выражения лика Богоматери, внутреннее спокойствие и гармония также сближают этот памятник с северными иконами ростовской традиции.

Икона «Благовещение» последней четверти XVI в., выполненная талантливым северным иконописцем, обладает несомненным историко-культурным, художественным и музейно-коллекционным значением.

Подготовлено экспертом, аккредитованным МК РФ
(удостоверение № 196),
зав. отделом древнерусской живописи
кандидатом искусствоведения Л.П. Тарасенко
(должность, фамилия, и.о.)



15.09.2013