

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
“ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ”

Историко-культурная атрибуционная консультация № 14/4

Святитель Василий Великий и святитель Иоанн Златоуст

Фрагменты Царских врат
Конец XV века. Тверские земли
Дерево, левкас, темпера. 97 x 68,5 см



Сохранность. Иконная доска представляет собой соединенные между собой створки Царских врат, от которых отпилены наверху со сценой «Благовещение». Основа деформирована. По внутреннему стыку обе доски перед склейкой были опилены на ширину полей. Шпонки утрачены. Гвоздевые отверстия от петель по две группы с обеих сторон. Потертости основы по периметру. Выщерблены древесины. На обороте царапинки, загрязнения, мелкие трещинки.

Лицевая сторона. Сколы грунта по периметру. Тонированные вставки на поземе, на полях. Мелкие тонированные вставки на изображении. Потертости красочного слоя. Текст на свитках восстановлен при

реставрации. Прописи по очерку фигур и голов, на ликах.

Описание. Иконная доска представляет собой склеенные между собой две створки Царских врат, от которых отпилены наверху. Каждая из створок состоит из одной части. Шпонки врезные



встречные. Композиция почти симметричная. Святые представлены в рост, в повороте к центру. В обеих руках у каждого святителя развернутый вверх свиток с текстами (реставрационные). Иоанн Златоуст в белом подризнике с черными источниками, крестчатом бело-коричневом саккосе с розовым исподом, белом с крупными черными крестами омофоре. Василий Великий в подризнике, залитом жидкой коричневой краской, в крестчатой фелони и омофоре. Кресты на фелони кресты черные, на омофоре красно-коричневые. Коричневая епитрахиль и такого же цвета набедренник (палица).

Коричневые надписи вверху около

головы святителей с внешней стороны: «Оаг Иван Златовусть», «Оа Василеі Кисарски».

Небольшие нимбы, отчасти повторяющие форму головы, с широкой коричневой обводкой, на которой помещены крупные жемчужины. Позем темный оливково-зеленый. Фон и поля – желтая охра.

Лики написаны по коричневому санкирию довольно плотной желтой с зеленоватым оттенком охрой, рисунок черт коричневый. Одежды написаны жидко, «заливкой».

Фигуры хрупкие, с крупными головами. Формы в личном утрированные – подчеркнутые суставы, надбровные дуги, лобные доли. Одежды решены плоскостно.

Аскетичный колорит построен на



сочетании охр, красно-коричневого, розового, оливкового-зеленого, белого и черного.

Иконография. Свт. Иоанн Златоуст (347 — 407, память 13 ноября), великий христианский проповедник, впавший в немилость при византийском дворе, был выслан на территорию современной Абхазии. В селении Коман святитель отошел ко Господу. Там же был погребен. В 438 г., во время правления царя Феодосия II, по просьбе ученика свт. Иоанна Златоуста свт. Прокла патриарха Константинопольского мощи святителя были перенесены из Коман в Константинополь. После разграбления столицы Византии в 1204 г. крестоносцами часть святынь удалось спасти и перевезти на Афон. Среди спасенных святынь были и мощи святителя Иоанна. Творческое наследие святителя обширно. Св. Иоанн написал толкования на многие книги Священного Писания (Бытия, Псалтирь, Евангелия), в том числе на Послания апостола Павла, и множество бесед на отдельные библейские тексты, а также поучения на праздники, в похвалу святых и слова апологетические.

Свт. Василий Великий, или Василий Кесарийский, — архиепископ Кесарии Каппадокийской, церковный писатель и богослов. Один из трёх каппадокийских отцов церкви, наряду с Григорием Нисским и Григорием Богословом. Ему приписывается составление литургии Василия Великого. Автор многочисленных проповедей и писем (сохранилось не менее трёхсот), убеждённый поборник кинонии, борец против арианской ереси. Сочинения Василия (особенно "Любомудрие" и "Шестоднев" - сочинение о христианской космогонии), переведённые на славянские языки, служили источником для знакомства с античными мыслителями, которых обильно цитировал святой. Особенно важный источник для истории церковной борьбы в империи 4 в. — письма Василия.

Родился около 330 года в Кесарии и происходил из известного рода. Его родной дядя и двое братьев (Григорий Нисский и Пётр Севастийский) были епископами. Сестрой святителя была преподобная Макрина. Василий получил прекрасное образование в Кесарии и Константинополе, а закончил его в Афинах. В 370 г. стал епископом Каппадокийским, до это много способствовал и помогал своему предшественнику по кафедре Евсевию.

Он умер в первый день нового 379 года и в скором времени был причислен к лику святых.

Память отмечается 1 (14) января и 30 января (12 февраля) — Собор трёх святителей.

Святой пользовался большим народным почитанием. 1 января называлось «Васильевым днем». С 1700 г., когда Петр I отменил древнее летоисчисление от Сотворения Мира и сентябрьское начало года и ввел новое летоисчисление – с 1 Января и от Рождество Христова, этот день приобрел особое значение.

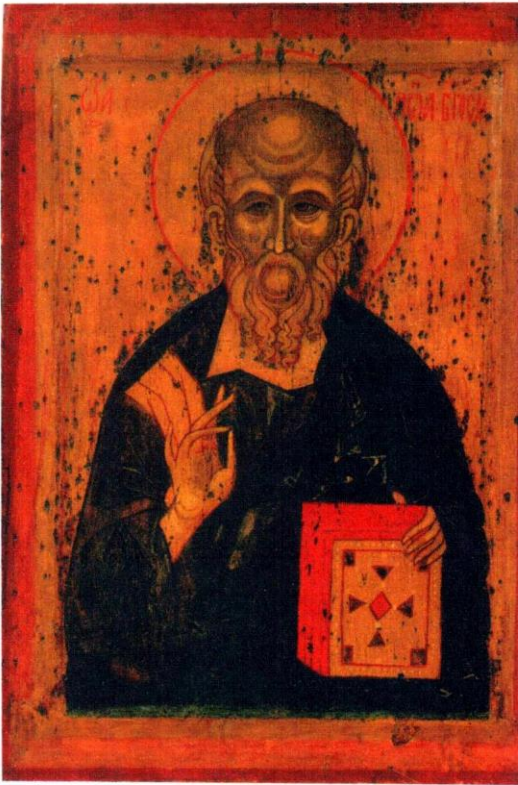
В России Василий считается покровителем свиней. В деревнях на 1 января проводились особые обряды, связанные с тем, что этот день воспринимался как сельскохозяйственный праздник («сеяли» овес, варили особую кашу, гадали).

Образы этих святых можно увидеть на створках Царских врат (древнейший вариант иконографии царских врат), на столбиках царских врат (в ряду святителей), в деисусном ряду иконостаса, в росписях храмов. Нередки иконы Василия Великого и Иоанна Златоуста вместе с Григорием Нисским (Собор вселенских учителей).

Как уже было указано, эта композиция составлена из спилков с Царских врат. Царские врата закрывают центральный вход через иконостас в алтарную часть храма. На них традиционно представлены «Благовещение» в навершии, творцы Божественной литургии Иоанн Златоуст и Василий Великий (ранний период) или евангелисты (с XIV начинается распространение, затем евангелисты преобладают) на створках. Сюжеты Царских дверей органично корреспондировали с символикой отдельных частей храма и с его росписью. Размещение «Благовещения» на вратах, ведущих в алтарь, имело догматический и литургический смысл и соотносилось с росписями алтарной части храма, перед которой на столпах изображался этот сюжет. «Благовещение» как символ догмата Воплощения отмечало вход в алтарь, который мыслился как образ невидимого мира, «рая» на земле. «Дверью» в рай именовалась Богородица. В Благовещении положено было начало таинства Причащения. В православной литургии перед Царскими вратами причащаются крови и тела Господня, которые даны были Спасителю его Матерью. На свитках отцов Церкви Иоанна Златоуста и Василия Великого в подобных случаях были написаны тексты молитвословий, соответственно, из Литургии Иоанна Златоуста и Литургии Василия Великого (см. иконы «Царские врата» второй четверти XVI в. из Никольской ц. села Марково Ярославской обл., ЦМиАР).

Датировка и атрибуция. Икона прошла визуальное и историко-культурное исследование. Стиль произведения очень своеобразный и архаичный, тяготеет к ростовской традиции, но вобрал в себя и черты иных культурных традиций, прежде всего, тверской. Архаичность усложняет атрибуцию этого памятника.

Очень необычны пропорции фигур с крупными головами (особенно у Василия Великого) и руками, которые контрастируют с довольно узкими плечами. Очерк головы Иоанна Златоуста имеет архаичный, несколько «вогнутый» абрис со стороны лика. Фигуры распластаны, чему способствует и упрощенная линия силуэта, очерчивающая обе фигуры. Причем, если у фигуры Иоанна Златоуста силуэт более проработанный, то у Василия Великого он предельно простой. Трактовка облачений плоскостная: складки как бы наброшены поверх одеяния, испод у фелони Василия Великого аналогичен лицевой стороне ткани, что при крупном рисунке (кресты) сильно уплощает форму. Живопись личного упрощена. Лики решены в объемной манере. Резкий контраст по цвету и тону между санкирем и охрением, отсутствие растушевок на границах санкиря и охрения придает ликам утрированную объемность, а высветления (на надбровных дугах, лобных долях и др.) – схематичность. Теплый аскетичный колорит иконы построен на



Илл. 1. Иоанн Богослов. Вторая половина XV в. Тверь (?). ГРМ

в. из ГРМ, которую предположительно связывают с Тверью (илл. 1). Сложность идентификации архаического стиля Царских врат, скорее всего, объясняется и утратой значительной части тверского иконописного наследия. Известно, что Тверь постоянно поддерживала контакты с ростово-суздальской культурой, во многом явившейся источником тверского искусства, что нередко отмечали исследователи тверской иконописи (Л.М.Евсеева). Поэтому сочетание разных культурных традиций в памятнике вполне объяснимо.

Фрагменты Царских врат «Святитель Василий Великий и святитель Иоанн Златоуст» конца XV в., связанные по своей стилистике в двумя важнейшими древнерусскими художественными традициями – тверской и ростовской, представляют собой исключительно интересный памятник древнерусской иконописи, имеют историко-культурное и музейно-коллекционное значение.

Подготовлено экспертом, аккредитованным Росохранкультурой
(удостоверение № 196),
зав. отделом древнерусской живописи
кандидатом искусствоведения Л.П.Тарасенко
(должность, фамилия, и.о.)



16.06.2014