

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
“ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ”

Историко-культурная атрибуционная консультация № 138

Икона. Введение Богородицы во храм

Конец XV века. Ростов

Дерево, левкас, темпера. 28,4 x 23,5 см



Сохранность.

Оборот. Легкое коробление основы. Шпонка утрачена. Ходы жучка-точильщика. Гвоздевые отверстия на торцах и обрезах. Потертости древесины по периметру. Лицевая сторона. Потертости золота на полях, на фоне, на нимбах, потертости красочного слоя. Утрачены надписи. Тонированные вставки на полях,

в поле ковчега.

Описание. Основа состоит из одной доски, укрепленной одной врезной правосторонней шпонкой. Видны следы ручной обработки дерева. Ковчег.

На фоне довольно сложного архитектурного стаффажа представлено введение юной Пресвятой Девы во храм. В центре композиции маленькая фигурка Марии и идущих за Нею

родителей - Анны и Иоакима. Слева, за ними, иерусалимские девы в серо-голубых,



киноварных, розовых одеждах.

На ступеньках храма

Пресвятую Деву встречает
первосвященник Захария. В

верхней части композиции

справа в высокой палате

изображена сидящая Мария,

которую осеняет киворий. К

Ней слетает кормящий Ее

ангел. Мария в традиционном

светло-синем платье и

вишневом мафории, Анна в

розовом и охристом одеянии,

Иоаким в светло- синем и

красном. Захария в одеянии

ветхозаветного священника:

светло-вишневом подире

(длинной одежде) и коротком

белильном ефодe (или

эпомиду). Поверх надет

красный плащ. На его голове

пророческая шапочка.

Композиция довольно плотная.

Архитектурный фон сложный и

разнообразный по формам. Две

палаты классических форм

фланкируют композицию. Их

соединяет стена, за которой в

центре еще одна постройка.

Здания разных оттенков охры,

светло-серые с белильной

примесью белил. Боковые

стенки контрастных цветов. В

живописи архитектуры

использован аурипигмент и

белильная разделка (архитектурный орнамент, огранка).

Фигуры пропорциональные. Лики овальные, с некрупными чертами, написаны по коричневому санкирю темным охрением. Рисунок черт черный. Белильные оживки мелкие, лежат по форме, создают конструкцию формы. Одежды решены довольно плоскостно, заливкой цветом.

Фон и поля золотые. Поzem охра. Опушь коричнево-киноварная.

Иконография. О родителях Пресвятой Девы, Ее зачатии, чудесном рождении у престарелых родителей и первых годах жизни повествуется в апокрифическом Протоевангелии Иакова, рассказ которого ведется от лица брата Иисуса “по плоти” и в Евангелии Псевдо-Матфея, распространенном на Западе.

Согласно церковному преданию, по достижении Марией трех лет, Иоаким и Анна во исполнение обета отдали ее на воспитание в Иерусалимский храм, где Она пребывала до 12 лет, до обручения с праведным Иосифом. Первосвященник Захария (согласно преданию, отец Иоанна Предтечи) благословил Марию в храме и ввел Ее в Святая Святых, куда только раз в год входил Первосвященник, что поразило всех присутствующих и явило исключительная роль Марии в спасении человечества.

На иконе мы видим слева дев, сопровождающих Марию, непосредственно за Нею чуть склоненные фигуры Иоакима и Анны. Вверху фигурка Марии под киворием (образ храма). К Ней подлетает ангел, из его рук Она, живя в храме, получала пищу. Мария в своем традиционном облачении – платье и мафории, хотя это одежда замужних женщин. Богоотцы Иоаким и Анна вручают Марию как дар, обещанный Богу, как жертву Богу, которая понимается в качестве приготовления, прообраза той жертвы, которую принесет Сам Господь. Сопровождающие девы прославляют Пречистую Деву, чем подчеркивается смысл происходящего. В сцене питания Богоматери, сидящей на ступени Святого Святых, слетающим к Ней с небес ангелом евхаристическое значение эпизода иногда подчеркивается размером хлебца и четким изображением на нем креста (ср. храмы Хиландара).

Сам двенадцатый праздник Введение во храм известен с IV в. На Западе его распространение началось значительно позднее, под влиянием Восточной церкви.

В подобной иконографической трактовке композиция известна с конца XIII в. Иконы “Введения Богородицы во храм” являлись обязательной частью праздничного ряда иконостаса. День празднования 21 ноября.

Датировка и атрибуция. Проведенное визуальное и историко-культурное исследование позволяет говорить о том, что данная икона была написана в конце XV в. мастером, воспитанным в традициях ростовской живописи, проживавшим, видимо, в северных регионах огромной Ростовской епархии.

Колорит иконы очень своеобразный, при обилии розового, включает в себя неяркий серо-голубой, охры, белила. Близкие этим красочные сочетания встречаются в северных иконах ростовской ориентации (ср. икона «Святитель Николай Чудотворец, с житием» конца XV-начала XVI в. из Вознесенской часовни деревни Березник Архангельской обл., АМИИ). Редкий прием – применение белильного ассиета (на ограждении ступенек, ведущих в храм). Аналогичный прием в иконе «Спас в силах» второй половины XV в. из Цареконстантиновской церкви в Вологде, ВГМЗ, и к некоторым другим памятникам). Необычно решение архитектурных форм: боковые грани построек принципиально отличаются по цвету от фасадов, что чрезвычайно редко. Близкое решение в уже упомянутой иконе «Святитель Николай Чудотворец, с житием» конца XV-начала XVI в. из Вознесенской часовни деревни Березник и в некоторых других ростовских иконах. Встречается подобная трактовка архитектуры и в тверской живописи. Для иконы «Введение во храм» характерна простота классических архитектурных форм, которые даны вполне конструктивно. В это же время фигуры персонажей интерпретированы уплощенно. Письмо лично (коричневый санкирь, близкое по тону охрение, черный рисунок и активные белильные оживки) достаточно своеобразно. Ему трудно найти аналогию, тем не менее, определенное сходство с исследуемой иконой есть в особенностях личного в иконе «Введение во храм» второй половины XV в. из Троицкой ц. села Ненокса Архангельской обл. (АМИИ). Таким образом, круг стилистических и хронологических аналогий позволяет датировать икону концом XV в. и связать ее с северными землями Ростовской епархии. Возможно, что икона происходит с территории современной Архангельской области, чрезвычайно богатой выдающимися памятниками иконописи.

Икона «Введение Богородицы во храм» была создана в конце XV века мастером воспитанным в традициях ростовской живописи, жившим в северном регионе Ростовской епархии. Имеет безусловное историко-культурное и музейно-коллекционное значение

Подготовлено экспертом, аккредитованным МК РФ,
(удостоверение № 196)

зав. отделом древнерусской живописи

кандидатом искусствоведения Л.П.Тарасенко

(должность, фамилия, и.о.)



(попись)

16.06.14