

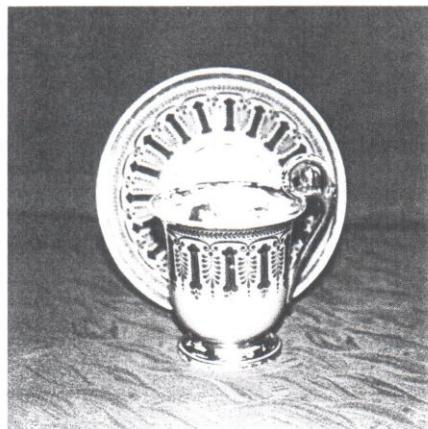
612/1-14



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И МАССОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО КУЛЬТУРЕ И КИНЕМАТОГРАФИИ

ФГУК «ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ»

ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ



Чашка с блюдцем с палевым крытьем

Петербург. Императорский фарфоровый завод. Начало 1820-х годов

Марки нет. Производственные знаки (характерные для посудных форм Императорского фарфорового завода периода Александра I): на чашке, в центре дна, в тесте штамп в виде овала (цифры «0» или буквы «О»); на блюдце, у кольцевого поддона, в тесте, от руки значок, напоминающий прописную маленькую букву «г» или цифру «8»*

Фарфор, надглазурное палевоекрытие, роспись, золочение

Высота чашки – 7,5 см, высота с ручкой – 9,5 см, диаметр горла – 7,3 см, диаметр основания – 5,3 см; диаметр блюдца – 13,5 см

Чашка с оvoidным туловом, с отогнутым бортом, на кольцевой, расширяющейся книзу ножке, с высокой ручкой со скульптурным маскароном в кольце и рельефными «манжетами» из листьев аканта; декорирована по тулову палевым крытием, на фоне которого, по верхней половине турова расположена орнамент из чередующихся пурпурных нальмет и узких зеленых листьев с тремя голубыми «ягодками»; по верхнему краю турова написана светло-зеленая лиственная гирлянда, по краю горла широкая золоченая отводка; ножка и ручка позолочены, чашка внутри позолочена, край поля золочения оформлен рисунком в виде арок. Блюдце с отогнутым краем борта, с таким же декором; по центру зеркала (места для чашки) золоченая розетка; по кольцевому поддону отводка золотом.

Представленная на экспертизу чашка может служить характерным примером русской ампирной чашки периода императора Александра I производства Императорского фарфорового завода в Петербурге.

Во-первых, на фарфоре Александровского ампира очень часто применение палевого крытъя. По музейным собраниям и публикациям нам известны разные примеры императорского фарфора, основу декора которых составляет крытъе этого цвета и именно такого тона. Это и сервизные предметы, и отдельные подарочные чашки. Палевое крытъе применялось и позже, в 1830-е – 1840-е годы, но уже, скорее, как фон для поздних ампирных и рокайльных декоров. В 1810-е и 1820-е годы крытъе во многом играло самостоятельную роль, привлекая чуть матовой поверхностью нежного тона, теплого и «живого», в отличие от нейтрального белого глазуреванного фарфора. Кроме того, палевый цвет в александровскую эпоху был в моде.

Во-вторых, по-своему примечателен ампирный орнамент, украшающий чашку. Его рисунок вполне традиционен для классицизма и ампира: пальметты и листья с усиками и ягодками, в аналогичной композиции и бесчисленного разнообразия рисунков, украшали борта большинства императорских сервизов 1800-х – 1830-х годов, начиная со знаменитого Гурьевского, и заканчивая «этрусскими» сервизами начала 1830-х. Орнаменты выполнялись золотом по цветному фону (например, красно-коричневому в Гурьевском сервизе) или черным по белому и палевому фонам.

В этом смысле интересен орнамент на нашей чашке: он представляет собой редкий пример цветного ампирного орнамента. Применения контрастных цветов, в данном случае пурпурного (лилово-сиреневого) и зеленого, в классицизирующем орнаменте для этого времени далеко не характерно.

Нестандартное цветовое решение сообщает стильной ампирной вещи неожиданный эффект, ту яркость и именно то отступление от строгого стиля, в котором и заключается прелесть русского ампира.

Чашка с блюдцем с палевым крытъем и полихромным ампирным орнаментом производства Императорского фарфорового завода начала 1820-х годов, являясь характерным образцом русского ампира, представляет историческую и художественную ценность, имеет музейное значение.

* Подавляющее большинство предметов фарфора, выпущенных на Императорском фарфоровом заводе в период царствования императора Александра I, не имеет марки завода установленного образца, то есть в виде вензеля императора «А» под короной, нанесенной подглазурно, синей краской (кобальтом) от руки. Кроме формы предмета, характерного цвета фарфора и качества глазури, цвета красок, в особенности золочения, а также стилистических признаков, одними из бесспорных и исчерпывающих атрибуционных признаков являются характерные заводские знаки, проставленные в тексте, на дне предметов. Представленный на экспертизу экземпляр имеет такие знаки, и сомнений в его подлинности и принадлежности производству Императорского фарфорового завода нет. Более того, подобное примечание уместно лишь в экспертизе вещи, предназначенный для антикварного рынка и не рассчитанной на специалистов. В специальной литературе, и в частности в каталогах императорского фарфора, отмечается наличие заводских знаков без дополнительных комментариев, так как указание на характерные знаки равнозначно отметке о наличии марки.

Эксперт: ст.научный сотрудник отдела керамики и стекла М.А.Бубчикова
(должность, фамилия, и.о.)

Согласовано:

Зам.директора ГИМ по научной работе, доктор истор.наук В.Л.Егоров

