

612/2-14



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И МАССОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО КУЛЬТУРЕ И КИНЕМАТОГРАФИИ

ФГУК «ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ»

ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ



Чашка с блюдцем с розовым крытьем

Петербург. Императорский фарфоровый завод. 1820-е годы

Марки нет. Производственные знаки (характерные для посудных форм Императорского фарфорового завода периода Александра I и первых лет Николая I) на чашке, в центре дна, в тесте штамп в виде овала (цифры «0» или буквы «O»); на блюдце, у кольцевого поддона, в тесте, от руки значок, напоминающий прописную маленькую букву «г» или цифру «8»

Фарфор, надглазурное розовое крытье, роспись, золочение

Высота чашки – 9,5 см, высота с ручкой – 11,5 см, диаметр горла – 8,5 см, диаметр основания – 5,5 см; диаметр блюдца – 14,5 см

Чашка с цилиндрическим туловом с расширяющимся горлом, на высокой кольцевой ножке; с высокой ручкой с птичьей головой в кольце и с рельефной пальметтой и акантовым листом в нижнем основании; блюдце со слегка отогнутым краем борта; декорирована по тулову розовым крытьем, на фоне которого написан сложный ампириный орнамент из золоченых пальметт, чередующихся с композициями из зеленых листьев аканта с двумя мелкими пальметтами и тремя золочеными «ягодками»; по нижней части тулова написана золоченая листовая гирлянда; по краю горла широкая золоченая отводка, ручка и ножка позолочены, внутри чашка позолочена; блюдце по борту с таким же декором.

Представленная на экспертизу чашка по своей форме датируется ранним периодом императора Николая I, то есть второй половиной 1820-х годов. Чашки аналогичной формы производства Императорского фарфорового завода, известные нам по публикациям и музейным собраниям, относятся именно к этому времени, то есть не раньше середины 1820-х годов. Характер декора чашки также не противоречит такой атрибуции.

В коллекции Государственного Исторического музея хранится несколько чашек аналогичной формы с видовыми пейзажами городов России. Некоторые из них также, кроме живописной миниатюры, декорированы розовым крытъем с золочеными амбирными орнаментами.

В юбилейном издании Ломоносовского завода опубликованы три чашки, декорированные розовым крытъем с разными вариантами золоченого амбирного орнамента, и в том числе с фрагментами зеленого крытъя. Одна из опубликованных чашек имеет форму, аналогичную нашей*.

Надо отметить, что нам неизвестны сервизы, в которые бы входили чашки аналогичной формы. По-видимому, чаще всего чашки данной формы выпускались отдельно, только как единичные, подарочные экземпляры.

В первой трети XIX века фарфоровая чашка чаще всего служила дорогим, памятным подарком, в быту была личной вещью. Такие чашки использовались по прямому назначению крайне редко, по какому-нибудь особенному случаю. Например, обладательница такой чашки могла выпить из нее чай в день своих именин, или подать ее особенному, дорогому гостю. Когда подарочная чашка использовалась для чаепития, оно превращалось в род ритуального действия, почти священнодействия. Во все остальное время такие чашки могли быть выставлены на специальных столиках или этажерках, но чаще хранились в горках, были спрятаны «под стеклом».

Такую чашку можно назвать сувениром чувств и взаимоотношений близких или друзей, хрупким памятником семейных преданий, бережно хранимым и передаваемым по наследству с легендами о том, кто подарил ее и кто пил из этой чашки. Еще в большей степени это относится к чашке, произведенной на Императорском фарфоровом заводе, работавшем исключительно для нужд императорского двора.

В семейных преданиях «императорскому фарфору» всегда отводилось особое место. И если подлинность таких легенд редко выдерживает критику, то безупречное техническое исполнение и высокие художественные достоинства фарфоровых чашек Императорского завода неоспоримы.

Чашка с блюдцем с розовым крытъем и зелено-золотым амбирным орнаментом производства Императорского фарфорового завода середины – второй половины 1820-х годов представляет историческую и художественную ценность, имеет музейное значение.

* 250 лет Ломоносовскому фарфоровому заводу в Санкт-Петербурге. 1744-1994. Г.Агаркова, Н.Петрова. СПб., 1994, илл. на с. 38. Авторы издания датируют чашки первой половиной 1820-х годов.

Эксперт: ст.научный сотрудник отдела керамики и стекла М.А.Бубчикова
(должность, фамилия, и.о.)

Согласовано:

Зам.директора ГИМ по научной работе, доктор истор.наук В.Л.Егоров

