

671/5-14

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

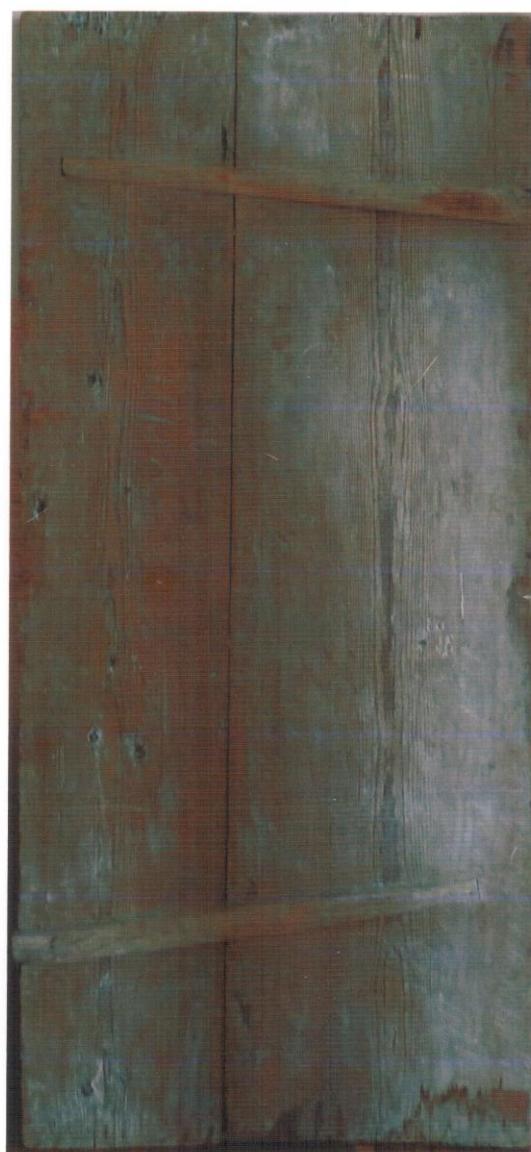
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
“ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ”

Историко-культурная атрибуционная консультация № 287

Икона. Иоанн Предтеча, из деисусного чина иконостаса

Конец XV века. Ростов

Дерево, левкас, темпера. 144,3 x 66 x 4,2 см



Сохранность. Оборот. Незначительная деформация основы. Шпонки чуть вышли из пазов. По стыку доски разошлись. Трещинки. Отверстия от гвоздей. Кое-где сучки, местами из них выпала древесина. По стыку внизу выщербина древесины. Лицевая сторона. Икона реставрирована. Открыта от позднейших наслойений. Небольшие тонированные утраты грунта вдоль

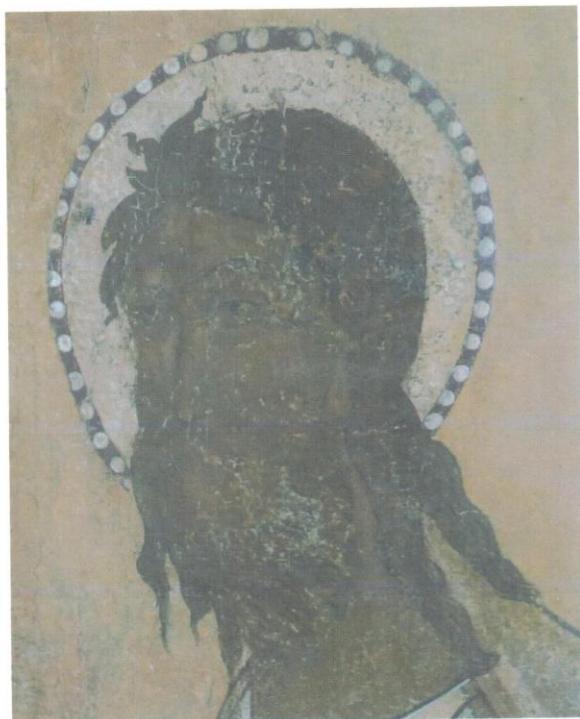
разошедшегося стыка. Тонировки по поверхности, в том числе старые (скорее всего, лежащие на вставках левкаса) по нижнему краю милоти, на правом колене на милоти. Потертости красочного слоя. Мелкие выпады краски. Золото нимба практически утрачено. «Жемчужинки» нимба частично восстановлены.

Описание. Две доски. Две косые врезные встречные шпонки. Следы обработки основы топором и скобелем.

Лицевая сторона. Ковчег не глубокий. На иконе представлена слегка согбенная фигура Иоанна Предтечи, как бы шагающего влево, со свитком в левой руке и правой поднятой рукой со сложенными тремя пальцами, поднятыми мизинцем и указательным пальцами. Предтеча в одеяниях пустынника – милоти, поверх которой накинут гиматий. Гиматий светлый охристый с яркими пробелами, голубоватыми притенениями, с выраженным «жестким» рисунком складок, милоти серо-голубая также с яркой пробелкой, с рисунком прядей волос. Киноварная надпись вверху по сторонам от нимба «ОАГ / ИОАН ПРЕДТЧА». Текст на свитке: По [кайтесь]//прибли//жить бо//ся црътво//нбное оу//же секира//при корени древа//[...]», что соответствует тексту Евангелия (Мф. 3:2; Лк.3:9): «Покайтесь приближибося царствие небесное, уже бо и секира при корени древа лежит».

Личное написано по оливковому санкирю довольно темной розоватой охрой, с мелкими тонкими пробелами,ложенными по форме

(см. илл.2). Пропорции фигур удлиненные, голова,



Илл. 1.



Илл. 2

руки и ноги маленькие. Разделка одежд очень плоскостная, складки и рисунок меха милоти графичные, уплощающие фигуру. Пробела положены скучно. Фон светлой охры, поля более интенсивная охра, опушь киноварная широкая. Позем – темный (черно-синий), отделен от фона синими и белильными линиями. Нимб выделен с помощью черной обводки, по которой

положены «жемчужины», имеет овальную форму, следующую форме головы (илл.1). Колористическое решение построено на сочетании светлых охр, голубого и киновари.

Иконография. Икона входила в состав деисусного чина иконостаса. Основной идеей иконостаса является отражение истории человеческого рода и истории Божественного Домостоительства, приуготовление человека к жизни Будущего века: праотцы (первоначальная Церковь от Адама до закона Моисеева), пророки (Ветхозаветная Церковь – от Моисея до Христа), праздники (земная жизнь Христа, его жертва как осуществление ветхозаветных пророчеств) и Деисус (новозаветная церковь – апостолы, святители, преподобные - в молении за человечество во время Страшного суда). По сторонам от центральной иконы Деисуса - «Спаса в силах» представлены образы Богоматери и Иоанна, как главных заступников и молебщиков за человечество на Страшном суде. Иоанн Предтеча, последнего пророка и первого христианского мученика, на исследуемой иконе вполне традиционен для деисусного чина.

За основу иконографии автором исследуемой была взята икона, в



Илл. 4

вниманию предстоящих десница рождают совсем иной образ. Автор нашей иконы внес в образ пророка поистине невероятную энергию и мощный эмоциональный подъем.

которой повторялся «Иоанн Предтеча» из Васильевского чина – деисуса, приписываемого Андрею Рублеву и мастерам его круга и датируемого 1408-1410 гг. (илл.3). Но этот знаменитый в древности образ, который, как и весь Васильевский чин, оказал влияние на русскую иконографию иконостаса XV-XVI вв., был преображен. Широкий шаг согбенного святого, решительно поднятая голова и призывающая к

Илл.5



Илл. 3



Датировка и атрибуция. Проведенное визуальное и историко-культурное исследование позволяет заключить, что икона из деисусного чина «Иоанн Предтеча» была создана в эпоху

Дионисия, то есть во второй половине XV-самом начале XVI в. Об этом говорит система пропорций – небольшие голова, руки, ноги, преобладание графического начала над живописным. Вместе с тем, острота силуэта и графического рисунка складок, эмоциональная напряженность образа очень далеки от характерных для Дионисия плавности силуэтов, ритмической организации рисунка складок, гармоничности образов. Колорит, построенный на сочетании светлых охр, разбеленного синего, светлой киновари указывает на Русский Север, как место создания памятника. В пределах огромного региона Русского Севера можно выделить разные по своим стилистическим предпочтениям области, ориентирующиеся на новгородскую или ростовскую традиции. В древности Ростов являлся центром огромной епархии, часть земель которой лежала на Севере. В исследуемом произведении можно увидеть особенности, связываемые исследователями именно с ростовской культурой. Об этом говорит очень жидкое письмо иконы, которое создает ощущение воздушности поверхности, светлый холодный колорит, небольшой «прилегающий» к голове нимб с «жемчужной» обводкой, преобладание графики, общая плоскостность решения. В качестве аналогий можно привести две иконы, происходящие из вологодских земель, которые в XV в. принадлежали ростовской епархии. Это «Иоанн Предтеча в пустыне» рубежа XV-XVI вв. из Успенской Семигородней пустыни Вологодской области (илл.4) и «Иоанн Предтеча, из деисуса» первой половины XVI в. из Тотемского уезда Вологодской области (илл.5). Эти выдающиеся иконы демонстрируют характерный для ростовского Севера колорит, жидкое письмо, графичность в моделировании одеяний и др.

Характер живописи в нашей иконе отличается некоторой упрощенностью и, вместе с тем, невероятной эмоциональной и духовной напряженностью, манера отмечена истинной
монументальностью, необходимой для деисуса, находящегося далеко от молящегося в храме. Икона рассчитана на созерцание на дальнем расстоянии - в ней работает силуэт, выразительный жест, контрастный колорит.

Икона «Иоанн Предтеча» из дейсусного чина, созданный выдающимся и очень своеобразным иконописцем, воспитанным в ростовской традиции и работавшим в конце XV в. на Русском Севере, является исключительно интересным памятником русской иконописи, обладающим историко-культурной и большой музейно-коллекционной ценностью.

Подготовлено экспертом, аккредитованным МК РФ,
зав. отделом древнерусской живописи
кандидатом искусствоведения Л.П.Тарасенко
(должность, фамилия, и.о.)

31.08.13

