

168/9-16

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
“ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ”

Историко-культурная атрибуционная консультация № 238

Складень трехстворчатый.

Святитель Николай Чудотворец, со сценами жития. Богоматерь

Казанская. Благовещение

Середина XIX века. Мстера

Дерево, левкас, темпера; латунь, чеканка. 20,5 x 28,4 (в раскрытом виде)



Сохранность. Деревянная основа деформирована. Основа подлещкашена и окрашена с оборота, на правой створке и на среднике с оборота утраты грунта и красочного слоя. На торцах и обрезах многочисленные отверстия от гвоздей. По периметру всех трех частей потертости древесины. На левой створке сверху (в раскрытом виде) небольшой скол древесины. Средник с сучком (по левому обрезу). Трещинка в правой створке сверху. Лицевая сторона. Потертости красочного слоя. Кое-где мелкие утраты красочного слоя. Тонировки. Загрязнения. *Оклад.* Незначительные утраты металла в нижних углах средника, окислы. Легкая деформация.

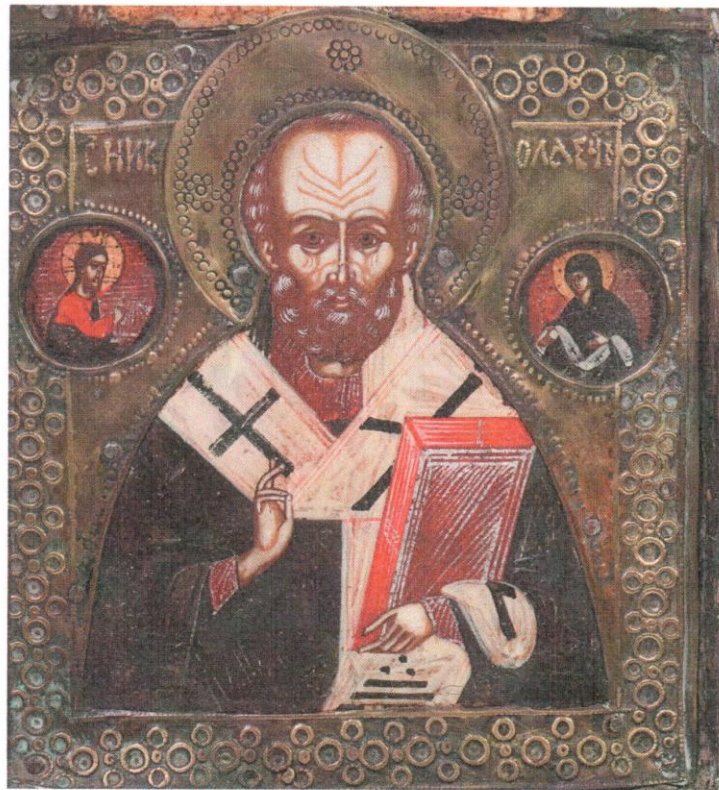


Описание. Складень состоит из трех деревянных створок, скрепленных двумя парами петель. Створки закрываются на крючок с петлей, привинченной на винт. Латунный оклад прикреплен к основе металлическими гвоздями.

Форма складня - прямоугольная с килевидным навершием. В навершии центральной створки – «Богоматерь Казанская». На самой створке – полуфигурное изображение свт. Николая, двуперстно благословляющего предстоящих, с закрытым Евангелием на покрытой омофором левой руке. По сторонам от Николы – в круглых медальонах полуфигуры Иисуса Христа и Богоматери (Никейское чудо). Христос - с Евангелием в левой руке, с

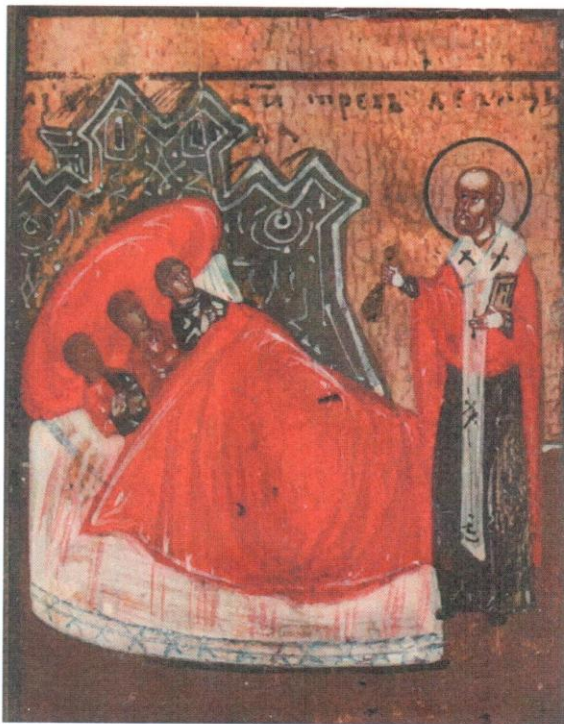
благословляющей десницей. Богоматерь с омофором. Евангелие, сияние на фоне

медальонов, отделка подризника Николы с серебряным ассистом. Состав клейм на створках: в навершии (1-2) – «Благовещение»; на левой створке – «Рождество Николы» (рожество с н) и «Чудо о трех девицах» ([чудо] ни трехъ девица[хъ]); на правой створке - «Крещение» (крещеніе с ни чю), «Чудо о сухорукой жене» (избави с Ни сухорукую жену на пути). Манера письма упрощенная, скорописная. Личное написано по коричневому



санкирю сильно выбеленным колером (охрение), рисунок черт и зрачки – черные. В клеймах

архитектурные постройки разных цветов, с белильным орнаментом, сложных форм. Поземы красно-коричневые с мелкими белильными лещадками. Колорит построен на сочетании светлого красного, оливково-зеленого, коричневого, белил, вишневого. Нимбы с черной обводкой. Фоны – охра. Надписи черные.



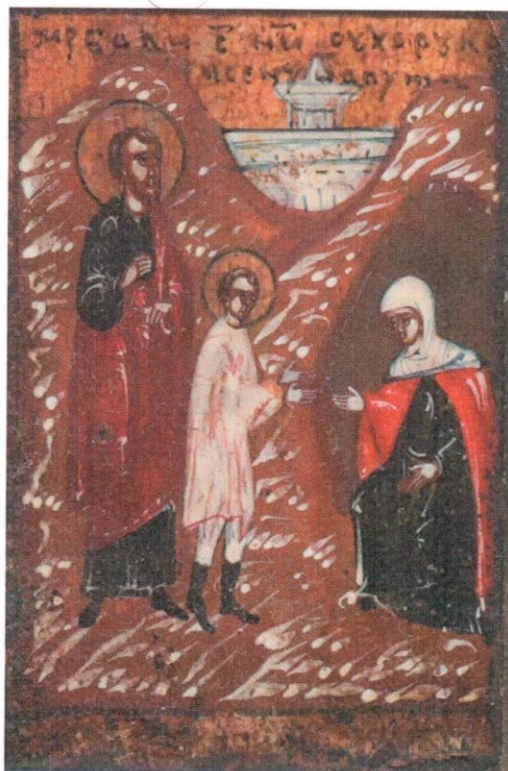
при жизни и после смерти. Почитался как «скорый в помощех», «образ кротости и правило веры».

На Руси был чрезвычайно популярен как в высших социальных слоях, так и в народной среде. Сохранилось немало преданий, духовных стихов, поговорок, связанных с именем этого святого. Количество храмов, посвященных Николе Чудотворцу, и его икон разной иконографии на Руси было исключительным. Иностранцы называли Николу, видя его особое почитание в народе, – «русский бог».

До нашего времени сохранилось огромное число образов Николы Чудотворца, среди них большая часть - полуфигурные изображения. Древнейший образ Николы Чудотворца такого

Оклад закрывает поля створок, поля и фон средника, образ Богоматери украшен сдвоенным венцом. Оклад декорирован узорами из разного размера кружков.

Иконография. Свт. Николай Чудотворец по преданию жил в IV в., был епископом в малоазийских Мирах Ликийских, там же, в храме, где служил, был похоронен (память этого события отмечается 6/19 декабря), в XI в. мощи святого были перенесены в итальянский город Бари (память отмечается 9/22 мая). Это событие послужило упрочению его культа в странах византийского мира. Прославился чудесами



типа – икона святителя из монастыря св. Екатерины (Синай), датируемая концом X-нач. XI в. Из русских - древнейшая икона «Никола Чудотворец» рубежа XII-XIII вв. в ГТГ. Средник исследуемого памятника по своей иконографии в целом восходит к древнейшим русским полуфигурным образам святого. Их объединяет характер перстосложения, закрытое



Евангелие. Важен характер одеяния святого. В представленной на иконе святой в среднике изображен в строгой вишневой ризе - фелони (древнейшее одеяние священства). Фелонь символизирует багряницу, в которую одели Иисуса Христа воины во время суда у Пилата. Медальоны с образами Христа и Богоматери на фоне нашей иконы напоминают о «никейском чуде», то есть о явлении Христа и Богоматери свт. Николаю в темнице и вручении ему епископских инсигний свыше (событие, произошедшее во время Вселенского собора 325 г.). В темницу Николу бросили за «заушение» еретика Ария. Рассказ об этом чуде входит в так называемую «Некнижную» редакцию Жития святого, датируемую XV в. и соответственно распространившуюся в XV в. Именно с развитого XV в. распространяются иконы Николы с Христом и Богоматерью в медальонах, что подчеркивает значимость этой иконографической детали. Но эти изображения традиционны для иконографии Николы и известны уже с XI в. То есть, мы имеем иконографическую деталь, которая в разные исторические периоды трактовалась по-разному. Традиция изображать Христа и Богоматерь с епископскими инсигниями подчеркивает богоизбранность святителя.

Никольская агиографическая традиция очень обширная и сложная. Существует житие, написанное в X в. византийским агиографом Симеоном Метафрастом, которое стало известным на Руси в XIV-XV вв. В древней Руси особо распространена была редакция, называемая «Иное житие», самый ранний список которой датируется XIV в. Известны были и другие тексты. Считается, что в агиографической традиции свт. Николая произошла контаминация с житием св. Николы Пинарского (Крутова М.С. Святитель Николай в древнерусской письменности. М., 1997. С.126-134). Об агиографической традиции см.: Святой Николай Мирликийский в произведениях XII-XIX столетий из собрания Русского музея. Спб., 2006. С. 17-24.

В византийской живописи никольский житийный цикл стал складываться с XI в.

Древнейшие сохранившиеся русские произведения на этот сюжет датируются XIV в. Два из них – новгородского происхождения и одна икона – московская. В них уже присутствуют все основные группы клейм: посвященные детству, ступеням духовного посвящения, чудесам и др. Вплоть до начала XV в. житийная иконография Николы очень индивидуальна, но со второй половины XV века, как отмечалось Э.С.Смирновой, появляются популярные схемы, можно вычленив некоторые региональные черты.

В составе клейм складня 4 композиции из жития Николы, посвященные детству и чудесам. «Рождество» восходит к иконографии Рождества Богоматери (это характерно для сцен рождения большинства святых, в том числе и русских). Это один из наиболее устойчивых сюжетов в никольских житийных циклах. Изображения бывают очень разные по деталям: позе матери и служанок, количеству и позам дев, архитектурному стаффажу. «Крещение», в котором представлено, как младенец встал в купели во время крещения, часто включается в состав жития святого. «Чудо о трех девицах», спасенных от блуда Николой, как правило, включается в житийные циклы святого. «Чудо об исцелении сухорукой жены» - первое чудо святого, совершенное в возрасте отрока, довольно редко.

Важную роль в составе сюжетов складня играет «Богоматерь Казанская», которая «осеняет» композицию. Образ «Казанской» в период XVII-XIX вв. можно назвать самой чтимой богородичной иконой в России Нового времени. Согласно преданию, этот образ Богоматери с Младенцем явился в Казани в 1579 г. при Иване Грозном и после основания на месте его обретения девичьего монастыря хранился там до 1904 г., когда был похищен. Общерусская известность иконы началась с XVII в. Члены царской династии Романовых особо почитали этот образ и способствовали его прославлению. В XIX в., наверное, в каждом доме были образы Казанской святыни.

Таким образом, в исследуемом складне соединяются самые чтимые народом святыни и святые. Образ Богородицы представлен не только в наверху, но и в середине складня (Никейское чудо), что подчеркивает богоизбранность св. Николая. Такое сочетание сюжетов

говорит о специальном заказе, в котором выразилось исключительное почитание «Казанской» иконы и Мирликийского святителя.

Датировка и атрибуция. Проведенное визуальное и историко-культурное исследование позволяет говорить о том, что данная икона была написана в XIX в. опытным мастером, воспитанным в традициях мстерской живописи. Об этом говорит система пропорций, характер написания личного, типология ликов, моделирование одежд, архитектурные формы и их декор, цветовое решение. Все это находит аналогии в произведениях мстерских иконописцев, причем той их части, которая работала на широкие народные массы. Известно, что во владимирских селах, в частности во Мстере, в XIX-начале XX в. иконописцы производили иконы в огромном количестве и разного качества, рассчитывая как на демократического покупателя, так и на утонченного знатока.

В манере автора данного складня ощущается «набитость» руки и определенная упрощенность манеры (особенно заметная в личном), но – важное обстоятельство – складень, безусловно, выполнен по индивидуальному заказу, что придает ему особое обаяние и значение. Скромный латунный оклад удачно дополняет живопись. Подобные предметы почти не сохранились и встречаются в наше время редко.

Складень трехстворчатый «Святитель Николай Чудотворец, со сценами жития. Богоматерь Казанская. Благовещение» был создан в середине XIX века иконописцем из одного из ведущих центров иконописания России XIX-начала XX в. во Мстере. Складень имеет историко-культурное и коллекционное значение.

Подготовлено экспертом, аккредитованным МК РФ,
(удостоверение № 196)

зав. отделом древнерусской живописи

кандидатом искусствоведения Л.П.Тарасенко

(должность, фамилия, и.о.)



(подпись)

15.09.14