

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО КУЛЬТУРЕ И КИНЕМАТОГРАФИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ  
ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ № 750**

На экспертизу в отдел металла Государственного Исторического музея представлена:  
СКУЛЬПТУРНАЯ КОМПОЗИЦИЯ «НЕМЕЦКИЕ ОВЧАРКИ»

На основании неправильной формы, «земле» установлены две фигуры собак. Одна лежит, слегка вытянув передние лапы, вторая стоит, приподняв голову.

На основании надписи: J. JOIRE SUSSE F/es Ed/ts; круглое фирменное клеймо с надписью Susse Freres Editeurs de Paris и круглое клеймо.

Париж. Начало XX века.

Бронза, литье, чеканка, патинирование.

50,0x65,0x33,0

Представленная композиция выполнена по модели французского скульптора-анималиста, уроженца Лилля Жана Жуаре (Jean Joire, 1862-?). Скульптор постоянно представлял свои модели на Парижском Салоне и в 1909 году был удостоен престижной медали.

В своем творчестве Жуаре следовал лучшим традициям французской школы анималистической пластики; художественной манере скульптора была свойственна лаконичная целостность композиционного решения, лишенная дополнительных средств художественной выразительности. При этом каждый образ, созданный скульптором, отличался своими индивидуальными особенностями, позволяющими точно определить характер персонажа.

В представленной скульптуре обобщенная и мягкая лепка соединена с четким силуэтом. Художественное решение образа отличается четко продуманной композицией, чистотой и гармоничной уравновешенностью объемов, воспроизведенных пластикой бронзового литья, выполненного в лучших традициях французского бронзолитейного искусства.

Это позволило создать особо выразительный образ собак, отличающихся выдающимися служебными качествами. Примечательно, что предметом скульптурного изображения стали собаки именно этой породы. Известно, что впервые немецкие овчарки, ведущие свою родословную от собак немецких пастухов, были представлены на выставке в Ганновере в 1882 году. Благодаря неутомимой деятельности немецкого селекционера Макса фон Штефаница, основателя кинологической организации «Союз владельцев немецкой овчарки», новая порода собак получила широкую популярность во многих странах как наиболее подходящая для военной и полицейской службы. Отличительными способностями немецкой овчарки являлась ее хорошая управляемость, дисциплинированность, преданность своему владельцу.

В конце XIX-начале XX вв. образ немецкой овчарки стал достоянием искусства пластики. Немецкая овчарка явилась новой моделью для многих художников и скульпторов - анималистов этого времени.



Представленная скульптурная композиция была выполнена на известном парижском бронзолитейном предприятии Братьев Сюсс (Susse Freres). Основателем этой династии французских бронзовщиков считается Жан Сюсс (Jean Susse), который обосновался в Париже в 1758 году. В 1806 году его сыновья Никола и Мишель Виктор Сюсс открыли специализированный магазин по продаже гипсовых и бронзовых статуэток.

С начала 1830-х гг. семейное дело перешло к сыновьям Мишеля Виктора Сюсса – Виктору (1806-1860) и Амеду (Amedee, 1808-1880). Во второй половине 1830-х гг. они налаживают собственное бронзолитейное производство, – в 1839 году был опубликован шестистраничный прейскурант выпускавшихся изделий. В этом же году имя Сюсс было впервые упомянуто среди участников Индустриальной выставки.

В 1841 году братья открыли еще один магазин, где состоятельным покупателям предлагалась «художественная бронза для часов, канделябры, статуэтки». Спустя несколько лет в промышленных изданиях было отмечено существование бронзолитейной фабрики, располагавшейся на 12 Rue de Menilmontant. В рекламных проспектах заведения отмечалось, что здесь выпускались «статуэтки, исторические группы, галерея святых. Литейщик произведений Прадье, Марошетти, Мелиня и др. Литейщик уменьшенных копий антиков при помощи метода Саважа». В 1841 году братья Сюсс заключили договор с известным парижским скульптором Жан-Жаком Прадье (Jean-Jaques Pradier, 1790-1852) контракт на эксклюзивную отливку его моделей. В 1847 году фирма получила права на использование известного метода по уменьшению размеров скульптурных произведений, который был разработан в 1832 году Пьером Саважем (Pierre Louis Frederic Sauvage, 1786-1857). Метод был аналогичен известному методу Ахилла Колла, который с 1838 года применял при отливке моделей постоянный конкурент братьев Сюсс знаменитый французский бронзовщик Фердинанд Барбедьенне (Ferdinand Barbedienne, 1810-1892).

На бронзолитейном предприятии братьев Сюсс исполнялись отливки по моделям многих известных французских скульпторов, которые были перечислены в прейскуранте, изданном в конце XIX века. В это время, с 1880 по 1922 год фирму возглавлял Альфред Сюсс, при котором предприятие заняло одно из лидирующих мест во французском художественном бронзовом производстве.

В 1894 году фирма приобрела права на отливку моделей П.-Ж. Мена, которые после смерти скульптора выполнялись на бронзолитейном предприятии его зятя, скульптора Огюста Никола Кена (Auguste Nicolas Coin, 1822-1894). В прейскуранте работ скульптора, отливавшихся на предприятии Сюсс, числится 217 моделей, представленная модель значится под №118. Следует отметить, что размеры представленной композиции совпадают с размерами, обозначенными в прейскуранте.

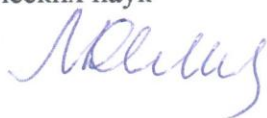
Фирма Альфреда Сюсса была унаследована его сыном Жаком, а позднее, его внуком Андре, который умер в 1961 году. Владелицей фирмы стала его вдова, которая возглавляла ее до 1970-х гг. В настоящее время фирма Сюсс сохраняет безупречную репутацию производства высоко художественных бронзовых изделий.

Модель композиции «Немецкие овчарки» находилась в прейскуранте фирмы и выпускалась в нескольких размерах. Одна из отливок была представлена на аукционе Sotheby's London 13 мая 1998 года.

**СКУЛЬПТУРНАЯ КОМПОЗИЦИЯ «НЕМЕЦКИЕ ОВЧАРКИ»** имеет коллекционное, антикварное значение.

Экспертиза проведена без оценки стоимости предмета.

Заведующая отделом металла ГИМ  
лауреат Государственной премии РФ  
эксперт МК России  
кандидат исторических наук  
Л.А. Дементьева




Согласовано:

Заместитель директора ГИМ  
по научно-фондовой работе  
кандидат исторических наук  
М.В. Чистякова

