

147/3 - 17

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
“ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ”

Историко-культурная атрибуционная консультация № 205

Икона. «Богоматерь», из деисуса

Конец XV века. Москва

Дерево, левкас, темпера; 28,8 x 23,4



Сохранность. Обрат.

Незначительная деформация основы. Шпонка чуть вышла из паза. Мелкие выщербленки, царапинки, загрязнения. Сучки.

Потертости, особенно на углах. Лицевая сторона.

Утрата грунта до основы в левом нижнем углу, мелкие сколы грунта по периметру, утраты на нимбе сверху, на шее Богоматери. Старые мастичные вставки на фигуре Богоматери, на нимбе; потертости красочного слоя. На нимбе золото утрачено. Авторская золотая обводка по краю мафория сохранилась

фрагментарно, ее поновление было сделано в XIX в. Звезды и надпись поновлены в XIX в.

фрагментарно, ее поновление было сделано в XIX в. Звезды и надпись поновлены в XIX в.

Описание. Основа состоит из одной доски, одна врезная шпонка. Две торцевые поздние щпонки. Лицевая сторона Ковчег. Лузга пологая. На иконе представлена фигура Богоматери в повороте вправо, с моленным жестом рук. Мария в голубом платье и чепце, в вишнево-коричневом мафории. По краю мафория двойная золотая обводка. На челе и плече – золотые звезды. Поручи



золотые с черным рисунком декора. Надпись слева на фоне: «MP ΘΥ». Фон и поля светло-зеленые. Личное написано по довольно светлому коричневому санкирю чуть розовой охрой, рисунок коричневый, пробела положены по

форме. Разделка одежд и пробела едва заметны. Пропорции фигур изящные, плечи узкие.

Верхний красочный слой на нимбе утрачен, под ним лежит розовато-сиреневый.

Колористическое решение построено на сочетании вишневого, ярко-голубого, светло-зеленого цветов.

Иконография. Икона Богоматери входила в состав трехчастного деисуса, то есть деисуса на трех досках, с центральной иконой Спасителя и Предтечей справа (эти иконы не сохранились). Деисус (греч.) – моление. Именно так нередко называется и сам тип композиции, где к Спасителю обращаются с молитвой за христиан Богоматерь и святые. В иконостасе деисусный ряд является прообразом Страшного Суда и грядущего спасения человечества, а святые, которые располагаются по сторонам от образа Господа Вседержителя, представлены как молитвенники за род человеческий в Судный день. Богоматерь и Иоанн Предтеча, как главные молитвенники, изображаются по сторонам от центральной иконы – Спасителя. Богоматерь принадлежит одно из наиболее важных мест в деисусе – Она представлена «одесную» Своего Сына. Это отражает Ее роль в Божественном Домостроительстве: Она послужила более всех людей спасению человечества.



В исследуемой иконе есть редкие иконографические черты: руки Богоматери подняты необычно высоко. Эта черта сближает (хотя разница между иконами очень большая) исследуемый образ с иконой Богоматери XV в. из Ободово (ЦМиАР). В ободовской иконе левая рука Марии поднята вертикально. В иконах ростового деисуса руки Богоматери изображаются ниже, чем в исследуемой иконе. Икон Богоматери из поясных деисусов до нашего времени дошло немного. Хотя ясно, что когда-то поясной деисус был очень популярным. Напомним о греческом Высоцком чине (из Серпухова), Звенигородском (связываемом с Андреем Рублевым), псковских и новгородских иконах. По писцовым книгам XVI в. поясные деисусы были достаточно распространены в Московской Руси. Но сохранились единичные экземпляры подобных икон. Поэтому точные иконографические аналогии найти не удалось.

Датировка и атрибуция. Проведенное визуальное и историко-культурное исследование позволяет заключить, что икона из деисуса «Богоматерь» была создана в конце XV в. Об этом говорит построенный на сочетании вишневого, голубого и светло-зеленого цветов колорит, в котором важную роль играет ярко голубой. Особо надо отметить светло-зеленый фон, который придает образу необыкновенную воздушность. Подобные фоны появились во второй половине XV в. в творчестве Дионисия и мастеров его круга, были достаточно распространены и в первой половине XVI в. Пропорциональный строй фигуры Богоматери с небольшими руками, узкими плечами, свободное расположение в поле ковчега также характерны для конца XV в. В личном художник строит форму с помощью пластических приемов. Разворот фигуры отличается пространственностью. Несмотря на небольшие размеры иконы, она отмечена несомненной монументальностью. Особая гармония выразительного лика, мягкий ритм складок, скругленные линии силуэта позволяют предположить московское происхождение памятника.

Икона из деисуса «Богоматерь», созданная в конце XV в. московским иконописцем, является интересным памятником русской иконописи, обладает большой историко-культурной и музейно-коллекционной ценностью.

Подготовлено экспертом, аккредитованным МК РФ
(удостоверение № 196),
зав. отделом древнерусской живописи
кандидатом искусствоведения Л.П.Тарасенко
(должность, фамилия, и.о.)



10.09.13