



НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ  
НЕЗАВИСИМАЯ ЭКСПЕРТИЗА  
ИМЕНИ П.М. ТРЕТЬЯКОВА

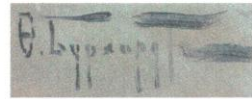
ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ  
ОЖ 10074

№ 6072-25

«06» марта 2017



**БУРХАРДТ ФЕДОР КАРЛОВИЧ**  
**1854 – 1919 (?)**  
**АСТРЫ В КОРЗИНЕ**  
**Первая четверть XX века**  
Холст, масло. 44 x 71  
Справа сверху подпись: *Ф. Бурхардт*

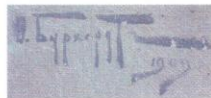


**Виды исследований:** стилистическое, технологическое (микроскоп, УФЛ, ИКЛ, макрофотосъемка, анализ фактуры живописной поверхности), рентгенографическое, сравнение с эталонными произведениями художника, работа со специальной литературой.

Справа сверху по полусырому красочному слою нанесена подпись: «*Ф. Бурхардт*». Не вызывает сомнений в подлинности, так как имеет общие с красочным слоем признаки старения. По способу нанесения и характеру начертания совпадает с автографами известного русского живописца Федора Карловича Бурхардта, см. **образцы подписей** (ил. 1 – «Ранняя весна», холст, масло, 1911, 74,5x106,7; ил. 2 – «Корзина полевых цветов», холст, картон, масло, 40x60,1; ил. 3 – «Бекас над болотом», холст, масло, 22,2x35,5; все – ЧС).



ил. 1



ил. 2



ил. 3

Выявленные в процессе стилистического и технологического исследования (микроскоп, УФЛ, ИКЛ) особенности построения красочного слоя, композиционное и колористическое решение соотносятся с авторской манерой Ф.К.Бурхардта. При рентгенографировании получено изображение, полностью соответствующее подлинным произведениям художника.

Состояние художественных материалов (основа, грунт, красочные пасты) и признаки их старения позволяют датировать картину первой четвертью XX века.



Астры. ЧС



Ромашки и васильки. ЧС



Корзина полевых цветов. х/к.м. 40x60,1. ЧС

Кисти художника Ф.К.Бурхардта принадлежат ряд натюрмортов с изображением полевых и садовых цветов, см. илл. В таких работах, написанных, как правило, в небольшом формате, цветы изображены в центре композиции, помещенными в вазы или корзины. Картины выполнены с большой тщательностью и вниманием к натуре. Использование плотной, пастозной фактуры красок особенно выразительно передает пышность распустившихся цветов. Исследуемый натюрморт продолжает ряд таких произведений.

**Результат.** На основании проведенных исследований авторство русского живописца Федора Карловича Бурхардта (1854-1919) подтверждается. Картина «Астры в корзине» имеет антикварно-коллекционное значение.

**Биографическая справка:** Фёдор Карлович Бурхардт (1854, Санкт-Петербург – около 1919). Русский живописец, график, мастер пейзажного жанра. Входил в круг пейзажистов, близких И.И.Левитану. Систематического художественного образования, по всей вероятности, не имел. Работал как пейзажист, жанрист. Член и экспонент Московского общества любителей художеств (1889-1913, с перерывами). Участвовал в выставках Санкт-Петербургского общества художников (1894-1912, с перерывами), «Северного кружка любителей изящных искусств» в Вологде (1918) и других.

Произведения Ф.К.Бурхардта находятся в ряде музейных собраний, среди них — Иркутский областной художественный музей им. В. П. Сукачёва, Нижнетагильский музей изобразительных искусств, Государственный музей искусств им. А. Кастеева в Алма-Ате, Химкинская картинная галерея, и других музейных и частных собраниях.

Эксперт, искусствовед

Подпись Анны Борисовны Дергачевой заверяю  
Административный директор



А.Б.Дергачева

А.Г.Попов