



НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ
НЕЗАВИСИМАЯ ЭКСПЕРТИЗА
ИМЕНИ П.М. ТРЕТЬЯКОВА

№ 5363-30

ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ
ОДП 8922

«28» марта 2016



На визуальную экспертизу представлена **КАБИНЕТНАЯ СКУЛЬПТУРА «ПРОЩАНИЕ КАЗАКА С КАЗАЧКОЙ»**. Скульптурная композиция изображает верхового казака в черкессе с газырями, в высоких сапогах и в барашковой шапке, с зачехленным ружьем с привязанным шомполом за спиной, с шашкой на бедре, с кинжалом и пистолетом за поясом, – обнимающего босую казачку в рубашке, казакине и юбке-запаске, с наброшенным на голову платком, привставшую на стремени. Казачья лошадь стоит неподвижно и терпеливо, подняв голову с натянутым поводом. Группа установлена на полой овально-прямоугольной подставке с выпуклым поземом, передающим в пластичном рельефе неровности почвы, примятую траву, листья и ветки.

АТРИБУЦИЯ: Россия, С.-Петербург, модель скульптора Е.А.Лансере, 1878 год; отливка – бронзолитейной фабрики К.А. Берто, около 1886-го года.

ПОДПИСИ, МАРКИРОВКА: на поземе у заднего торца в выглаженном резерве в литье – факсимиле подписи скульптора «ЛЪПНИЦЪ. Е. ЛАНСЕРЕ»; напротив, у переднего – марка литейщика «ОТЛ. К. БЕРТО.».

МАТЕРИАЛ, ТЕХНИКА: бронза, литье, чеканка, коричневая патинировка; монтирование.

РАЗМЕРЫ: 41,5x35,0x19,0 см.

СОХРАННОСТЬ: потертости патинировки на выступающих частях рельефа; незначительные царапины; окислы на подставке и поземе.

Автор произведения – известный русский скульптор Евгений Александрович Лансере (1848 – 1886), замечательный мастер сюжетной пластической миниатюры, последователь П.К.Клодта и Н.И.Либериха на их пути к *отечественной реалистической скульптуре*. Юрист по образованию, Лансере учился пластическому искусству самостоятельно, посещая классы Академии Художеств и мастерские скульпторов, изучал бронзолитейное дело на фабриках парижских бронзовщиков. Более сотни работ, оставшихся итогом недолгого творческого пути Е.А.Лансере, делятся на несколько тематических циклов. Среди них – этнографические штудии России и Малороссии; сцены мирной и военной жизни Кавказа; экзотика арабского Востока и "сельская" анималистика; исторический, охотничий и спортивный жанр.

По сюжету изображения данная скульптура относится к "казачьей" серии работ Лансере и считается самой известной и наиболее удачной группой мастера. Выполненная в духе русской реалистической литературы, эта лирическая композиция с ярким и характерным женским персонажем во многом созвучна повести Л.Н.Толстого "Казаки" (1863 г.). В произведении гармонично сочетаются анималистическая, этнографическая и сюжетно-психологическая линии творчества Е.А.Лансере.

Эту скульптуру Лансере отличает исключительно удачный выбор сюжета, так органично и выигранно соответствующего задачам пластического искусства. В нем и совмещение трех столь разных

фигур в одну композицию; и их тесный "осязательный" контакт; и глубокий психологизм взаимоотношений. Эмоционально насыщенная сцена, молодые красивые лица героев, плавный ритм их согласованных, симметричных движений, естественно драпирующиеся складки одежды – все складывается в гармоничный образ любви и верности необыкновенной силы и проникновенности, и в то же время – яркой национальной окраски.

Однако определяющее значение композиции состоит в том, что она посвящена автором начавшимся боевым действиям Русско-Турецкой кампании 1878 – 1879 годов. Изображая казака, идущего на войну за освобождение братского народа, Лансере вкладывает в свое произведение ту гамму чувств, которая несколько десятилетий спустя отразится в эмоциональном всплеске марша «Прощание славянки». Небольшая скульптурная группа предстает обобщённым символом подвига Российской армии, своего рода памятником освободителям Болгарии от Османского ига.

В списках к "Свидетельству Императорской Академии Художеств о праве на художественную собственность от 22.04.1893 г." название этой работы значится как «Прощание казака (Казак верхом, обнял жену, стоящую на стремях)». В каталогах прижизненных выставок Лансере произведение фигурировало под этим кратким вариантом названия «Прощание казака»; также кратко работа обозначалась и в торговых прейскурантах бронзолитейной фирмы Ф.Шопена, первым отливавшим эту модель Лансере, – «Adieux du cosaque» (во французском переводе). Современное наименование работы – «Прощание казака с казачкой» впервые отмечено в "Истории русского искусства" (раздел скульптуры, изданный бароном Н.Н.Врангелем в 1915 году).

В России скульптура «Прощание казака с казачкой» пользовалась необычайным успехом: известно около десятка ее вариантов и повторений, выполненных скульпторами Грачевым, Напом и Вольфом.

Данная отливка маркирована клеймом с именем Карла Августовича Берто. В 1886 году К.Берто приобрел фабрику художественного металла Ф.Ю.Шопена, владевшего ею чуть ли не половину столетия, начиная с 1842 года, когда он обосновал в Петербурге филиал небольшой парижской фирмы своего отца, Жюльена Шопена. Шопеновское предприятие располагало фабрикой на Обуховском проспекте, различными магазинами на Невском и на Тверской; заведение производило дворцовую и кабинетную бронзу, каминные часы и осветительные приборы высокого художественного уровня, являясь постоянным участником и призером Художественно-Промышленных выставок в России и за рубежом.

В середине XIX столетия, одной из первых в России, фабрика приступила к моделированию и литью декоративной кабинетной пластики. Среди отечественных скульпторов, работы которых отливались на бронзолитейном предприятии Шопена, можно назвать Н.Жака, М.А.Чижова, В.П.Крейтана, П.А.Самонова и других. Заключив в 1870-м году договор о сотрудничестве с Е.А.Лансере, Шопен пользовался исключительными правами десятилетнего тиражирования его работ.

В 1886 году, вместе с шопеновской фабрикой, к Карлу Берто перешел весь ассортимент выпускаемой Шопеном продукции, включая скульптуру Лансере, а также и коммерческие связи с его наследниками. Всего на фабрике Шопена – Берто отливалось более 60-ти моделей мастера.

Известно, что в момент передачи дела новому хозяину маркировка изделий бывшей шопеновской фабрики содержала имена обоих владельцев, что подчеркивало преемственную связь предприятий. Особенность данной отливки – в маркировке литейщика К.Берто, нанесенной поверх зачеканенного шопеновского клейма (исправление производилось на модели скульптуры). Отсюда можно заключить, что данное произведение отливалось вскоре после перехода предприятия из одних рук в другие.

Результат: работа относится к наиболее ярким и зрелищным образам Е.А.Лансере. Скульптура маркирована факсимильной авторской подписью и клеймом литейщика, отличается высоким художественным и техническим уровнем исполнения, находится в хорошем состоянии сохранности. Сомнений в подлинности работа не вызывает и обладает большой художественной, антикварной и музейной ценностью.

Эксперт по скульптуре Министерства Культуры РФ
кандидат искусствоведения

Подпись Елены Юрьевны Ельковой заверяю
Административный директор



Е.Ю.Елькова

А.Г.Попов