

534/1-17

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
“ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ”

Историко-культурная атрибуционная консультация

ЗАКЛЮЧЕНИЕ № 352

Икона. Архангел Михаил, из деисуса

Вторая половина XVII в. Русский Север
Дерево, левкас, темпера. 49 x 44 x 3,9



Сохранность. Оборот.

Шпонка утрачена. По сторонам основы прикреплены планки в ширину полей.

Оборот окрашен.

Загрязнения. Лицевая сторона. Икона

неоднократно реставрировалась.

Сильно выраженный грунтовой кракелюр.

Имеются мелкие утраты красочного слоя и грунта по

периметру, выпады грунта на поле справа.

Трещины грунта по стыкам на полях.

Тонированная вставка на лице справа, на

правой руке, тонировки на оторочке рукавов, на отделке ворота, местами по контурам. Имеются небольшие тонированные вставки. Потертости красочного слоя. Потертости золота фона и нимбов. Надписи сохранились частично.

Описание. Основа состоит из одной доски, по сторонам к которой прикреплены две узкие планки. Одна врезная односторонняя шпонка. С ковчегом, имеющим в верхней части фигурный вырез.

На иконе представлена полуфигура архангела Михаила в повороте вправо. В правой руке у него мерило, в левой – прозрачная сфера – зеркало, с монограммой Христа «IC» (вторая часть на парном изображении архангела Гавриила). Крылатый Архангел облачен в синий далматик,



поверх которого изображен лор, и красный плащ (хламиду). Крылья – коричневые. Фон – золотой, поля оливковые, опушь темно-оливковая. Надпись на фоне сверху темно-красные. Моделировка лика очень активная, письмо контрастное. Лик написан выбеленной охрой по красно-коричневому санкирю. Моделировка одеяний традиционная, с помощью системы графических по своему типу пробелов.

Иконография. На иконе представлен архангел Михаил Небесных Сил бесплотных воевода. Архангелы – один из чинов в

небесной иерархии. Имя Михаил означает в переводе с еврейского - «Кто как Бог». Согласно христианским представлениям, архангел Михаил поставлен над всеми девятью чинами ангельскими. Он архистратиг небесного воинства и победитель Сатаны, покровитель императоров, князей, воинов. По служению своему он - победитель. Совершая Божественную волю, он помогает людям в ратных делах, избавляет из темниц и др. Образы архангела Михаила считались оберегами от темных сил, сам архангел почитался как психопомп (проводник душ) в Царство Небесное и как целитель. Был чрезвычайно чтим во всем христианском мире. На Руси ему посвященные храмы строились во множестве. В Московском Кремле один из древнейших храмов - Архангельский собор.

Образ архангела Михаила (в паре с архангелом Гавриилом) входил в состав деисусного чина иконостаса, где архангелы были по сторонам от Богоматери и Иоанна Предтечи, то есть в числе тех, кто молится о человечестве во время Страшного суда.

Данная икона принадлежала деисусному чину иконостаса, предназначенного для небольшого храма. Иконография Архангела традиционная для деисусного чина.

Празднование архангелу Михаилу – 6 сентября (воспоминание Чуда архангела Михаила в Хонех) и 8 ноября (Собор архангела Михаила) по старому стилю.

Атрибуция и датировка. Икона прошла визуальное и историко-культурное исследование. Судя по несколько упрощенным приемам передачи формы и объема, особенностям колорита, построенным на сочетании синего, красного, коричневого, данный образ был создан мастером, работавшим в одном из художественных центров обширного северного региона России. Сильно выбеленное личное на иконе говорит об ориентации художника на живопись царских мастеров второй половины XVII в., то есть на новое «живоподобное» письмо, но сложная система письма столичных мастеров упрощена, как это нередко происходило в провинции. Таким образом, датировка иконы должна быть отнесена ко второй половине XVII в. К числу региональных и хронологических аналогий можно отнести иконы, опубликованные в альбоме «Иконы русского Севера», М., 2007, т.2, №№ 138, 150.

Монументальность и выразительность образа архангела Михаила говорит о талантливом авторе - иконописце, понимающем особенности храмового искусства.

Икона «Архангел Михаил» второй половины XVII в., исполненная северным иконописцем, обладает историко-культурным и музейно-коллекционным значением.

Подготовлено экспертом, аккредитованным Росохранкультурой
(удостоверение № 196),

зав. отделом древнерусской живописи
кандидатом искусствоведения Л.П.Тарасенко

(должность, фамилия, и.о.)



(подпись)

15.08.11