

## ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ



На экспертизу поступил эскиз с условным названием «Зимний пейзаж» (Бумага, карандаш, гуашь, 40,8 x 73,8. На изображение карандашом нанесена масштабная сетка. По нижнему краю подклейна полоска белой бумаги.).

Экспертируемая работа происходит из семьи В.М. Зимины (1909-1992), с 1930 по 1973 год работавшего художником-исполнителем ГАБТ СССР.

Зимин исполнял декорации по эскизам таких мастеров театра, как В.В. Дмитриев, Ф.Ф. Федоровский, В.Ф. Рындин и др. Карандашная масштабная сетка говорит о том, что работа представляет собой эскиз задника к опере П.И. Чайковского «Черевички» на сюжет повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством». Сопоставление её с фотографиями осуществлённых на сцене декораций (Российский государственный архив кино- фотодокументов, ед. хр. №369204) и с эталонными работами художника, позволяет идентифицировать экспертируемое произведение, как работу А.Г. Петрицкого. В семейный архив В.М. Зимины эскиз мог попасть в результате тесных рабочих отношений в начале 1941 года между художником-автором эскизов и художником-исполнителем, поскольку этой же весной по эскизам Петрицкого в Большом театре был поставлен ещё один спектакль – балет «Тарас Бульба» (премьера 26 марта).

Г.Б. Клим

Г.Б. Клим



Таким образом, окончательный результат экспертизы:  
А.Г. Петрицкий. Эскиз декорации (задник) к III действию оперы П.И. Чайковского «Черевички», ГАБТ СССР, Москва, 1941 г. (премьера 14 января, режиссёр Р. Н. Симонов, дирижёр А. Ш. Мелик-Пашаев).

Эксперт-искусствовед  
Заслуженный работник культуры РФ

Т.Б. Клим

06 ноября 2018 г.