

71-1/255

ИСКУССТВОВЕДЧЕСКАЯ АТРИБУЦИОННАЯ
КОНСУЛЬТАЦИЯ



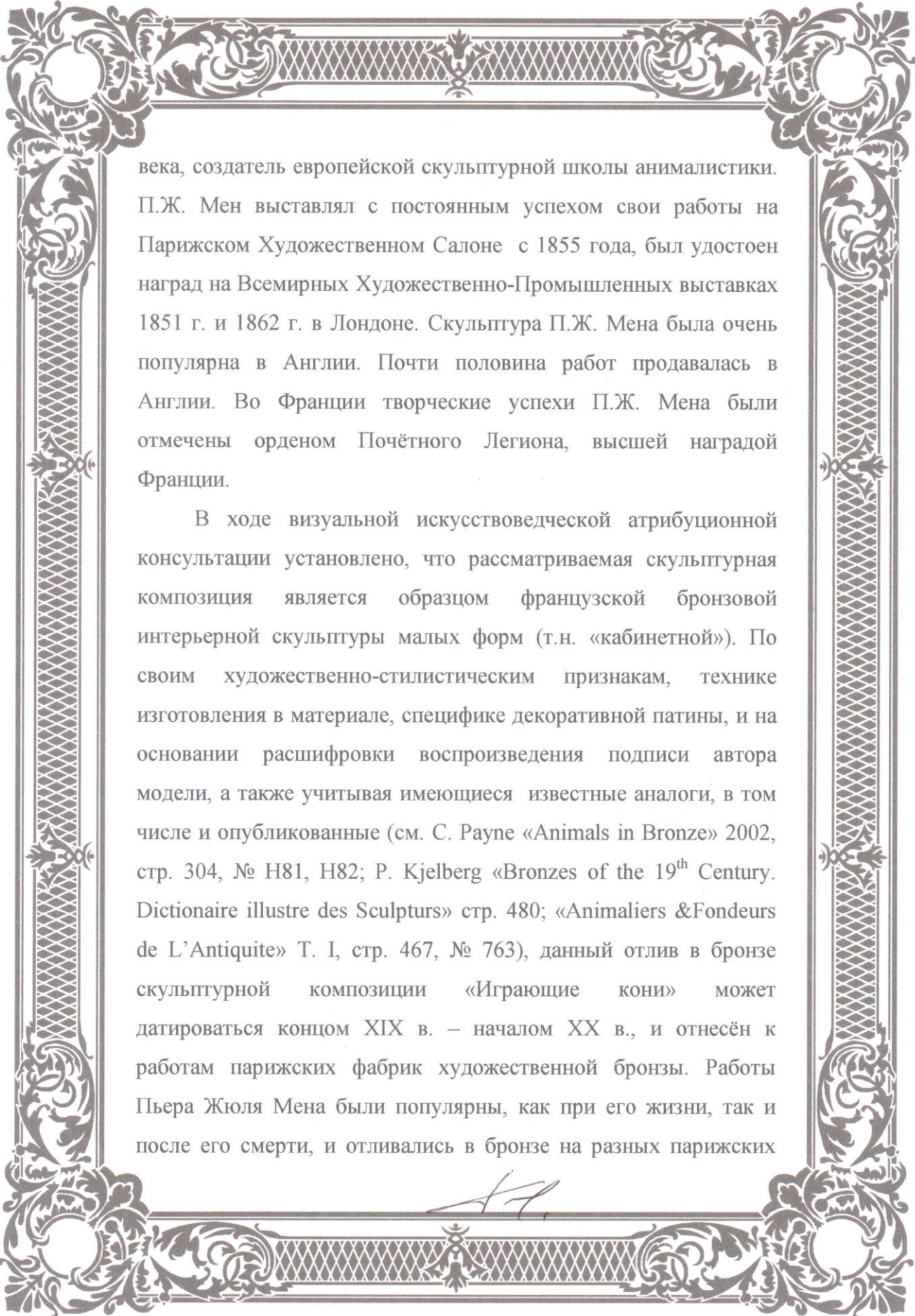
На визуальную искусствоведческую атрибуционную консультацию представлена:

Скульптурная композиция «Играющие кони» (по литературе известны и другие названия данной скульптуры – «Кони на воле», «Группа арабских лошадей», «Tachimi u Nedjibi – арабские лошади»).

Бронза. Литьё. Патинирование.

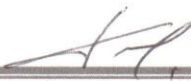
Надписи: имеется воспроизведение (латиницей) подписи автора модели, по которой в бронзе отлита рассматриваемая скульптурная группа – знаменитого французского скульптора Пьера Жюля Мена (Мэна) (1810-1971). П.Ж. Мен один из известнейших, лучших и ведущих скульпторов-анималистов XIX

Handwritten signature



века, создатель европейской скульптурной школы анималистики. П.Ж. Мен выставлял с постоянным успехом свои работы на Парижском Художественном Салоне с 1855 года, был удостоен наград на Всемирных Художественно-Промышленных выставках 1851 г. и 1862 г. в Лондоне. Скульптура П.Ж. Мена была очень популярна в Англии. Почти половина работ продавалась в Англии. Во Франции творческие успехи П.Ж. Мена были отмечены орденом Почётного Легиона, высшей наградой Франции.

В ходе визуальной искусствоведческой атрибуционной консультации установлено, что рассматриваемая скульптурная композиция является образцом французской бронзовой интерьерной скульптуры малых форм (т.н. «кабинетной»). По своим художественно-стилистическим признакам, технике изготовления в материале, специфике декоративной патины, и на основании расшифровки воспроизведения подписи автора модели, а также учитывая имеющиеся известные аналоги, в том числе и опубликованные (см. С. Payne «Animals in Bronze» 2002, стр. 304, № Н81, Н82; Р. Kjelberg «Bronzes of the 19th Century. Dictionaire illustre des Sculpturs» стр. 480; «Animaliers &Fondeurs de L'Antiquite» Т. I, стр. 467, № 763), данный отлив в бронзе скульптурной композиции «Играющие кони» может датироваться концом XIX в. – началом XX в., и отнесён к работам парижских фабрик художественной бронзы. Работы Пьера Жюля Мена были популярны, как при его жизни, так и после его смерти, и отливались в бронзе на разных парижских



фабриках художественной бронзы. Отсутствие клейма изготовителя не позволяет однозначно назвать фабрику изготовителя. Рассматриваемая скульптурная композиция выполнена на высоком художественном и техническом уровне.

Представляет художественный и музейный интерес. По времени изготовления относится к предметам антиквариата.

Специалист

«Национальной организации экспертов
в области искусства» (НОЭКСИ)

Удостоверение № 002

Аттестован: атрибуция и экспертиза
культурных ценностей.

Русский и западноевропейский
художественный металл XVII-XX вв.,
в том числе, драгоценный металл



Гилодо А.А.