

241/2-15

тел: 396 7858(дом)
238 2223(моб)
8 903 890 2699(моб)
e-mail: vsiaev@mail.ru

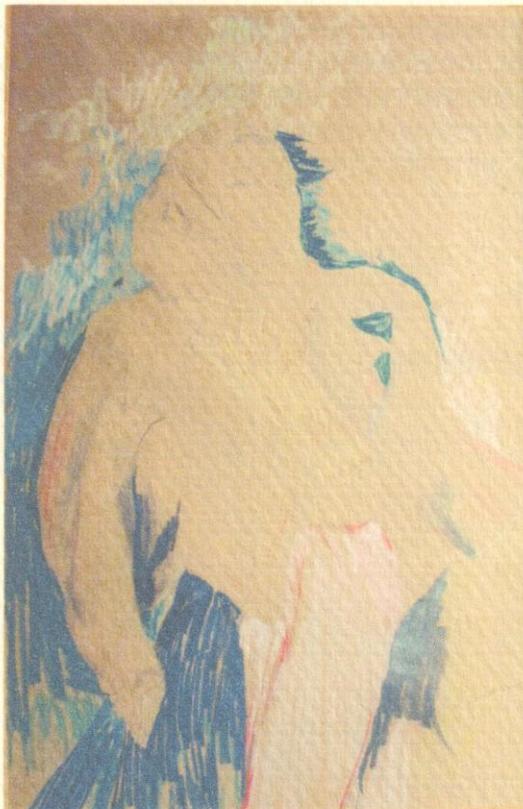


эксперт реставратор

СИЛАЕВ ВАЛЕРИЙ СТАНИСЛАВОВИЧ

ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

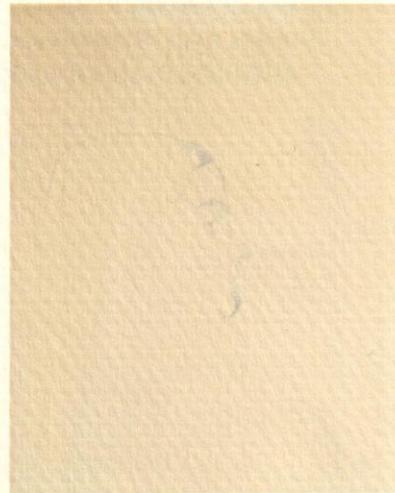
Малявин Филипп Андреевич (1869-1940)



Улыбающаяся баба
Датируется 1910-ми годами
Бумага, графитный карандаш, вос-
ковые мелки
Размер: 42x27,2 см
Справа внизу от изображения
справа авторская подпись графит-
ным карандашом:

Ph.Maliavine

На оборотной стороне карандаш-
ный набросок женского профиля:



Авторство Ф.А. Малявина подтверждено на основании изучения художественных материалов, анализа и сравнения исследуемого рисунка с рисунками художника этого периода из собрания Государственной Третьяковской галереи.

Старение основы и материалов естественные и соответствуют указанной датировке.

МАЛЯВИН Филипп Андреевич (1869, с. Казанка Оренбургской губ. -1940, Ницца)

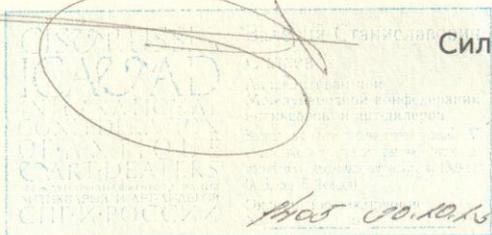
Живописец. В 1885 уехал на Афон, где семь лет работал в иконописной мастерской. В 1892 благодаря скульптору В.А. Беклемишеву приехал в Петербург и поступил в Академию художеств; учился у П.П. Чистякова, В.П. Верещагина, К.Б. Венига, с 1894 - у И.Е. Репина. В 1899, при окончании АХ, представил на конкурс картину Смех, которую Совет отверг большинством голосов; получить звание художника помогло лишь заступничество Репина. В 1900 Смех был удостоен золотой медали на Всемирной выставке в Париже. Уже в этой картине увлечение широким, сочным мазком, декоративностью явно преобладало над традиционной реалистической передачей природы. В этом направлении и развивалось творчество художника, достигнув высшего цветового напряжения в знаменитом Вихре (1906, ГТГ), неповторимом по гамме и доминанте огненных красок.

Живопись Малявина отличали яркий национальный колорит и жизнеутверждающий характер. Основными его моделями были русские крестьянки — знаменитые малявинские «бабы» в цветистых сарафанах, которых он продолжал писать даже в эмиграции. Работал как портретист (Портрет Константина Сомова, 1895, ГРМ; Портрет Ильи Репина. 1900, ГТГ). Академик АХ (1906) Участвовал в выставках ТПХВ, «Мира искусства», СРХ. В 1922 уехал Берлин, поселился во Франции - сначала в Париже, а затем Ницце.

Рисунок Ф.А. Малявина «Улыбающаяся баба» - характерная графическая работа выдающегося живописца, исполненная в «живой», узнаваемой манере и представляющая его, как блестящего и наблюдательного рисовальщика, мастера женских крестьянских образов.

Рисунок представляет художественную и коллекционную ценность.

Эксперт:
эксперт Министерства культуры
по музейным ценностям
эксперт Международной конфедерации
антикваров и арт-дилеров
член экспертного совета
антикварных салонов



Силаев В.С.