

**НЕЗАВИСИМАЯ ЭКСПЕРТИЗА  
ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИКОНОПИСИ  
ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

**на икону «Св. апостол Андрей Первозванный»**  
(живопись – 1720–1730-е гг., Москва /?/;  
оклад – 1821 г., мастер Н.И., Нижний Новгород)



*Материал и техника:* дерево, левкас, темпера, золочение (икона); серебро, позолота, штамп, чеканка, гравировка (оклад).

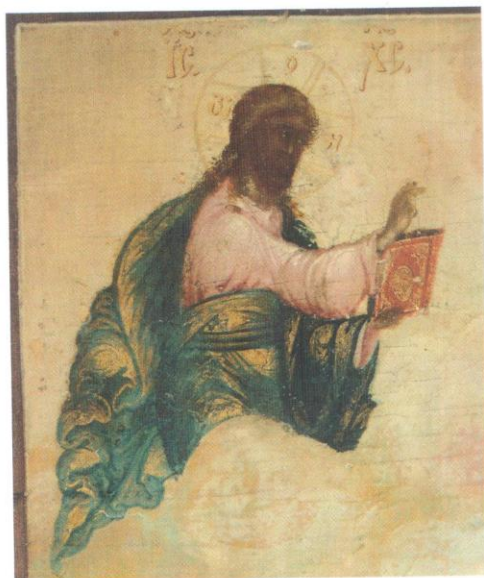
*Размер:* 31,5 × 25 × 2,5 см.





*Оборотная сторона:* доска цельная, кипарисовая, с двумя врезными встречными дубовыми шпонками. Шпонки сверху небрежно стесаны, не доходят до конца пазов, пятки выступают примерно на 1 см. Правее центра сквозная трещина на всю высоту доски. У верхнего торца по центру отверстия от скоб и шурупов. Сколы древесины по периметру, потертости вдоль обреза. На левом (с оборота) обрезе крупная утрата древесины (8 × 1,8 см), частично заполненная левкасом. Оборот, торцы и обрезы тонированы в темно-коричневый цвет.

*Лицевая сторона:* доска без ковчега. Св. Андрей стоит слева, в трехчетвертном повороте к центру, правая рука простерта, левая приподнята, ладонь раскрыта на зрителя. Святой облачен в красно-розовый хитон с белильными пробелами и в развевающийся оливковый плащ, пробеленный золотом. В левом верхнем углу изображен благословляющий Спаситель с Евангелием в левой руке, его фигура в розовом хитоне и синем плаще полускрыта бело-розовыми облаками.



Лики с довольно крупными чертами исполнены по оливковому санкирию. Вохрение серо-коричневое, сближенное по тону с санкирем, с малозаметной подрумянкой оранжевого оттенка. Власы и бороды прописаны по санкирию коричневыми и белильными (у св. Андрея) мазками. Нимбы обозначены золотыми обводками (у св. Андрея – двойной). В нимбе Христа девятичастное перекрестье с буквами ѿн – Суший.

Позем пейзажный, с рекой и холмами. Слева у реки написан св. Андрей в белом препоясании на чреслах, распятый на X-образном кресте (надпись над головой черной



краской: «с апо андреи пер»). Почва написана оливковой, охристой и серо-голубой красками, травы – оливковой и белилами, листва деревьев на втором плане – серо-голубой и белилами. Фон бледно-голубой, с облаками. Над главой св. Андрея надпись золотом:  $\text{O}\text{B}\text{P}\text{A}^3 \text{C}(\text{в}\text{я})\text{T}\text{A}\text{Г}\text{O} \text{A}\text{П}\text{O}^{\text{C}} \text{A}\text{Н}\text{Д}\text{Р}\text{E} \text{П}\text{E}\text{P}$ . Над главой Христа его теонимограмма:  $\text{I}\text{C} \text{X}\text{C}$ . Поля темно-коричневые, отделены от средника белильной отводкой. Опушь светло-коричневая.



*Оклад:* из цельного серебряного листа, с просечками по контурам фигур, с двумя накладными венцами, которые крепятся отгибами-лапками. Поля в виде узкой рамы с откосом, расчеканены пальметтами в кругах. Позем с грядами холмов, травами и деревьями, расчеканенными разными чеканами. На верхнем холме прочеканены руины и кремль. Фон располированный, с рельефным облачками. Просечки окаймлены жемчужником. Венцы с лучами-штралами, позолоченные, венец св. Андрея также с жемчужником по нижнему краю.



Слева от фигуры св. Андрея, в нижней части оклада, проставлено 5 клейм: (1) с оленем, идущим влево, в фигурном щитке; (2) с инициалами и датой Я·П/1821; (3) с пробой 84; (4) с инициалами Н.И., в обратном расположении («вверх ногами»); (5) с теми же инициалами, в прямом положении. Клейма 2–5 в прямоугольных щитках. На венце св. Андрея слева внизу 3 клейма: (6) конный Георгий Победоносец, обращенный вправо, в фигурном щитке; (7) инициалы и дата М·К/1820; (8) проба 84. Клейма 7–8 в прямоугольных щитках. На венце Христа справа 4 клейма в прямоугольных щитках: (9) инициалы и дата А·К/1850; (10) проба 84; (11) конный Георгий Победоносец, обращенный вправо; (12) инициалы ДО.

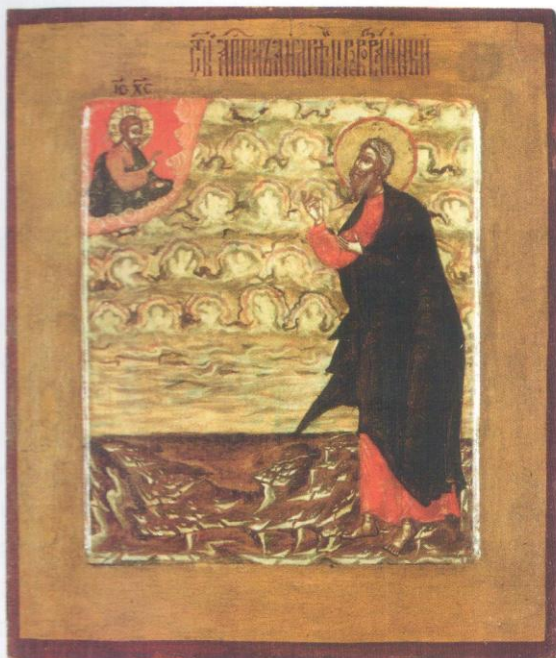


*Сохранность:* хорошая. Шпонки заменены, вероятно, при устройстве оклада, сверху стесаны для установки в киот. Тонкая сквозная трещина на всю высоту доски. Точечные тонированные и нетонированные утраты красочного слоя. Локальные реставрационные тонировки. Развитый естественный кракелюр. Оклад незначительно деформирован, имеется патина.

*Иконография:* апостол Андрей, брат апостола Петра, был, согласно Евангелию от Иоанна, первым призван к апостольскому служению, почему и именуется Первозванным. Житие св. Андрея существовало в нескольких вариантах. Уже в первой половине III в. считалось, что после Сошествия Св. Духа на апостолов св. Андрей проповедовал христианство в Скифии. В его греческом житии, составленном Епифанием Монахом в IX в., указывается на пребывание апостола в Крыму и Херсонесе. На Руси в очень ранний период появилось особое «Слово о проявлении крещения Руския земля святаго апостола Андрея, како приходил в Русь», включенное уже в первую русскую летопись – Повесть временных лет. Согласно ему, св. Андрей поднялся вверх по Днепру, благословил место будущего Киева и отправился в землю словен, где впоследствии возник Новгород. Это обусловило исключительное почитание апостола на Руси: в XI в. в Кие-

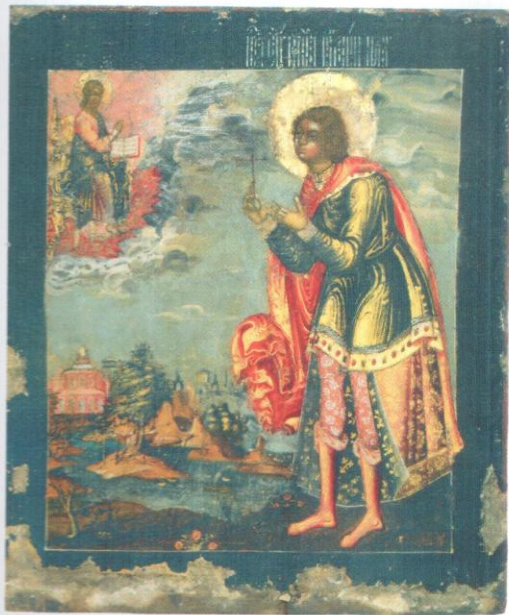


ве, Переяславле и Новгороде были построены храмы во имя св. Андрея (празднование 30 июня / 13 июля и 30 ноября / 13 декабря). Первое его сохранившееся изображение на русской почве – мозаика собора св. Софии Киевской (XI в.). К этому времени иконография св. Андрея давно сформировалась: апостол седовлас, с недлинной бородой, облачен в хитон и гиматий. В византийском и древнерусском искусстве его атрибутами являются свиток или книга (Евангелие), реже крест. Икона св. Андрея Первозванного, очевидно, изначально входила в состав деисусного ряда русского высокого иконостаса. Крест в виде буквы «X», на котором, согласно преданию, был распят апостол Андрей в городе Патры, в русской иконографии появился в конце XVII в. под влиянием западноевропейских гравюр с изображением Апостольских страданий. В 1699 г. Петр I учредил высшую награду Российской империи – орден св. Андрея Первозванного. На знаке ордена помещался андреевский крест с распятым на нем апостолом, наложенный на двуглавого орла. Вскоре андреевский флаг (белый с синим диагональным крестом) стал флагом русского военного флота.



*Датировка и атрибуция:* изображения апостола Андрея на облачном фоне известны с XVII в. и восходят, очевидно, к какому-то почитаемому образу. Примером может служить икона из Николо-Коряжемского монастыря – вклад епископа Вятского и Великопермского Александра, в схиме Андрея (илл. 1; 1661 г., Сольвычегодский музей). Наиболее близкую иконографическую и отчасти стилистическую аналогию атрибутируемой иконе представляет образ св. апостола Андрея со сценами жития из иконостаса вологодской церкви Св. Иоанна Предтечи в Рошенье, написанный около 1717 г. (илл. 2; Вологодский музей-заповедник). Сходство выглядит еще более очевидным, если учесть, что на вологодской иконе до 1863 г. также был голубой фон. Еще одна аналогия – образ св. Пантелеимона – датируется первой четвертью XVIII в. (илл. 3; частное собрание, Москва). Голубой фон с облаками, пейзажный позем, вспарушенные складки





плащей роднят эти памятники, хотя традиция «школы Оружейной палаты» в живописи атрибутируемого произведения звучат уже приглушенно. Лики стали темнее, без ярких светотеневых контрастов, а цветовая гамма, наоборот, высветлена. В то же время почти незаметно влияние «золотопробельной» манеры письма, распространившейся в эпоху барокко. Все это дает основание датировать живопись 1720–1730-ми годами.

Икона выполнена опытным мастером, который писал легко и свободно. Virtuозно, без предварительной подготовки исполнены складки одежд, словно подхваченные вихрем; передана воздушность облаков, розовеющих вокруг фигуры Христа. С голубым небом и белыми облаками почти сливаются бело-голубые деревья на дальнем плане, образуя незаметный переход горизонтальных планов. Дорогая привозная кипарисовая доска свидетельствует, что заказчик придавал этому образу особое значение. Скорее всего, памятник был создан в Москве, о чем может свидетельствовать история его оклада (см. ниже).

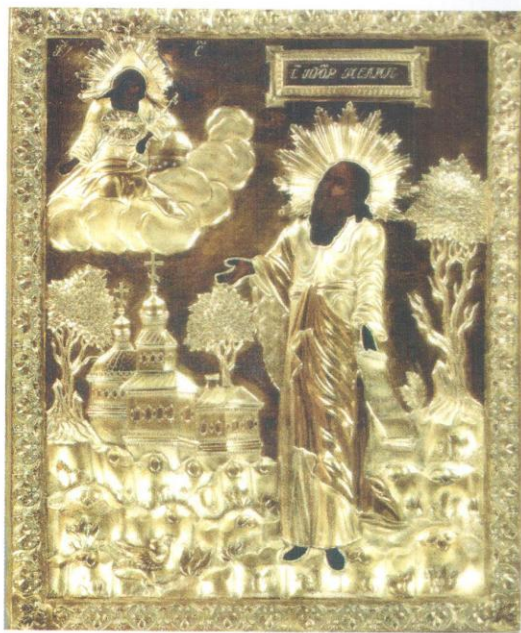
Оклад и его детали имеют разные клейма. На венце св. Андрея проставлена дата 1820 г., городской герб Москвы – конный Георгий Победоносец, – и инициалы пробирера М.К. (Михаил Михайлович Карпинский, работал в 1800–1824 г.). На окладе – дата 1821 г., герб Нижнего Новгорода (олень, идущий влево, и инициалы пробирера Я.П. – Яков Андреев Пушников, нижегородский пробирер в 1800–1823 гг. На венце Христа – дата 1850 г., герб Москвы, инициалы пробирера А.К. (Андрей Антонович Ковальский, работал в 1821–1856 гг.) и именное клеймо с инициалами ДО – московский купец, серебряных дел мастер Дмитрий Иванович Орлов, владевший фабрикой в 1840–1873 гг.

Очевидно, в 1820 г. владелец иконы проживал в Москве, где заказал для почитаемого им образа два серебряных позолоченных венчика. В 1821 г. он переехал в Нижний Новгород и заказал там полный оклад. Нижегородский мастер-серебряник с инициалами Н.И. учел наличие венцов и повторил на своем окладе декор венца св. Андрея – прочеканил такой же жемчужник вокруг просечек по контурам фигур. Впоследствии венец Христа был утрачен и заменен венцом, изготовленным в Москве на фабрике Д.И. Орлова в 1850 г.

На протяжении XIX столетия в Нижнем Новгороде работало очень небольшое количество мастеров-серебряников, поскольку серебряные и золотые изделия высокого качества привозили на нижегородскую Макарьевскую ярмарку из Москвы, а заказы богатых нижегородских купцов исполняли в Москве и Петербурге. В начале XIX в. серебряников было всего 12 человек, они изготавливали мелкие ювелирные изделия и церковную утварь, в том числе оклады. Это положение практически не изменилось до



конца XIX в. (в 1880-е годы оклады делали 7 мастеров). Тем не менее атрибутируемый



оклад отличается высоким качеством и не уступает произведениям московских и петербургских серебряников, что хорошо видно при его сравнении, например, с окладом московского мастера П.Ф., исполненным в 1822 г. (илл. 4; «Св. пророк Илия», Сергиево-Посадский музей-заповедник). Оба оклада решены в стиле позднего классицизма, поля украшены пальметтами, гладкий фон располирован, венцы состоят из лучей-штралов. Автор атрибутируемого произведения прекрасно владел техникой чеканки, применив набор разнообразных чеканов: на деревьях не только прочеканен отдельно каждый лист, но и листики длиной около 2 мм внутри обработаны очень тонким трубчатым чеканом. Кроме того, мастер вдумчиво подошел

к сюжету, изобразив на верхнем холме большой крест – тот самый, который апостол Андрей утвердил на горах Киевских. Заказ на украшение почитаемой иконы был дан этому серебрянику явно не случайно.

Как атрибутируемая икона «Св. Андрей Первозванный», так и ее оклад являются незаурядными памятниками русского церковного искусства и обладают безусловной художественной, коллекционной и музейной ценностью.

Доктор искусствоведения,  
лауреат Государственной премии РФ,  
член-корреспондент Российской академии художеств



И.Л. Бусева-Давыдова

24 октября 2019 г., Москва  
buseva-davydova@yandex.ru