



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
НАУЧНО-РЕСТАВРАЦИОННЫЙ
ЦЕНТР ИМЕНИ АКАДЕМИКА
И.Э. ГРАБАРЯ»

ВХНРЦ им. академика И.Э. Грабаря

Исх. № 06-06 Экз/18-07

13 июля 2018 г.

ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Название: икона «Новозаветная Троица» в
серебряном окладе

Время создания:

икона середина XVIII века

оклад 1747 год

Материалы: дерево, темпера, сусальное золото,
серебро

Техника: темпера, золочение, чеканка, гравировка

Размер: 14 x 12

Описание

Основана иконы состоит из одной доски. Левкас меловой. Красочный слой плотный. На лицевой стороне ковчег. Нимбы святых и ассист выполнены сусальным золотом. Икона покрыта прозрачным лаком. Лицевую сторону закрывает серебряный оклад с прорезями в металле на изображении фигур и ликов святых. Оклад украшен сложным прочеканенным растительным узором и гравировкой. На нижнем торце оклада имеются пробирные клейма: 1) герб Москвы (Георгий Победоносец поражающий змея) с датой в нижней части - 1747, 2) В:А - клеймо не идентифицировано, 3) В(?) - - клеймо не идентифицировано, 4) (А В) (А: В) это клеймо
С С

встречается с 1758 по 1768. Предметы этого ювелира хранятся в Псковском областном краеведческом музее.

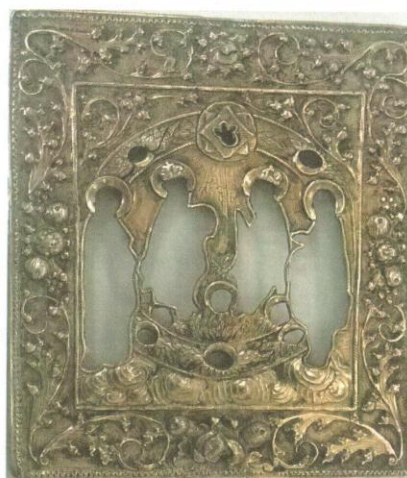
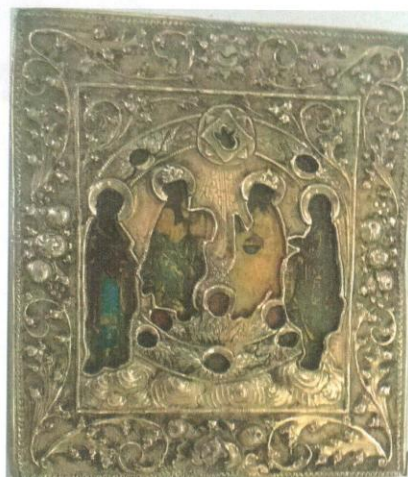
Композиция на иконе отличается от канонического образца, где изображены Бог Отец, Бог Сын и Бог Святой дух добавлением по краям Богоматери и Иоанна Предтечи.

Примечание

Пробирование металла и клейм на иконе не проводилось.

Сохранность

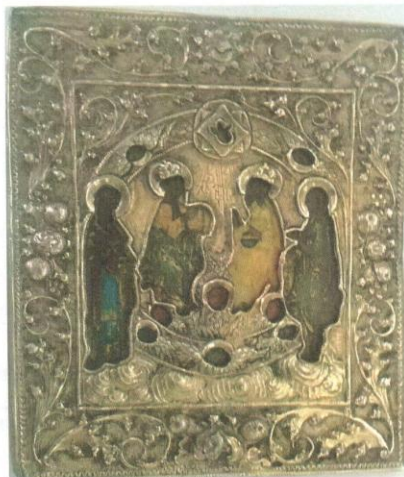
Икона в хорошей сохранности, в экспозиционном состоянии.





МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
НАУЧНО-РЕСТАВРАЦИОННЫЙ
ЦЕНТР ИМЕНИ АКАДЕМИКА
И.Э. ГРАБАРЯ»



Краткая историческая справка

Изображение Бога-Отца в виде седовласого старца (Ветхого денми), Сына в виде мужа, восседающего на троне по правую руку от Него; Святого Духа в виде голубя над тронном.

Священным Синодом Константинопольской Церкви в 1776 г. «соборно постановлено, что эта якобы икона Святой Троицы является новшеством, чуждым и не принятым Апостольской, Кафолической, Православной Церковью. Она проникла в Православную Церковь от латинян».

Главным аргументом в защиту изображения Бога Отца являются неверно истолкованные ветхозаветные пророчества..

Атрибуция

Икона «Новозаветная Троица» не является каноническим изводом Русской Православной Церкви, но не возбраняется к написанию, хранению у верующих вне храма. Этот образ иллюстрирует стихирь 8 гласа, звучащего на Великую Вечерю Пятидесятницы (Триипостасное Божество), творение византийского императора Льва VI (конец IX - начало X века). По технико-стилистическим признакам икона и оклад выполнены в середине XVIII века в Москве профессиональным иконописцем и ювелиром на хорошем художественном уровне.

Заключение

Икона «Новозаветная Троица» имеет музейную и историческую ценность. Представляет коммерческий интерес и может быть рекомендован к приобретению в музеи, частные коллекции.

Эксперт по культурным ценностям, искусствовед
Удостоверение №0613
Художник-реставратор высшей категории по древнерусской живописи

Добрынин С.Н.

Подпись эксперта заверяю. Зав. канцелярией

Л.А.Шишкина



105005, г. Москва, ул. Радио, дом 17, корпус 6
Телефоны: +7 499 763 37 29 (канцелярия), +7 499 763 37 31 (бухгалтерия)
Факс +7 499 261 09 86

e-mail: info@grabar.ru