

ИСКУССТВОВЕДЧЕСКОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ
ИКОНА «БОГОМАТЕРЬ ВЛАДИМИРСКАЯ»



Клейма на окладе: мастера – «ИАА»; фирмы – «О. Курлюковъ»;
тройник Московского окружного пробирного управления 1899-1908 гг. –
женская головка в кокошнике, обращенная влево, с пробой для изделий
из серебра – «84» и инициалами управляющего округом Ивана Лебекина – «ИЛ»

Размеры оклада: 26,5 x 31,5 см.

Оклад иконы “Богоматерь Владимирская” из белого, золоченого металла (цифра пробы «84» проставлялась на изделиях из серебра), с эмалью, представляет собой характерный и выразительный образец драгоценной культовой утвари конца XIX столетия – начала XX века, времени расцвета отечественного серебряного дела. Оклад, помимо клейма-тройника (внизу проставленного дважды, отчего его очертания не слишком отчетливы) имеет клеймо фабриканта Ореста Курлюкова, чье предприятие



считалось одним из лучших в древней столице. Орест Федорович Курлюков (род. в 1845 году) был купцом 2-й гильдии, с 1897 года выборным московского купеческого сословия, в 1892-1898 годах – депутатом по надзору за производством изделий из золота и серебра, членом Московского коммерческого суда. Его фабрика, считавшаяся одной из лучших в России, на которой перед Первой Мировой войной трудились 63 рабочих, размещалась сначала на Воронцовской улице, а затем в собственном доме в Колпачном переулке. Магазин фабриканта серебряных, золотых и бриллиантовых изделий О.Ф. Курлюкова находился в Москве, на Ильинке, в доме Хлудова.

Фирма Курлюкова выпускала довольно широкий ассортимент продукции, но, тем не менее, реализовывала в своем магазине изделия и других производителей, например, 3-й московской артели И. Алексеева и мастера М.Т. (М. Тарасова ?), Ивана Тараброва или известного московского мастера И.А. Алексеева, чье клеймо стоит на данном окладе.

Иван Алексеевич Алексеев был владельцем фабрики, основанной в 1876 году, известной до 1912 года. В 1897 году у него работало 33 рабочих и 7 подростков, а продукции было выпущено на 13 000 рублей. Изделия И.А. Алексеева хранятся в крупнейших государственных музеях РФ, например в Государственном историческом музее и Музеях Московского Кремля (в их числе – оклады икон). Мастер славился своими серебряными изделиями с эмалью в так называемом *оригинальном русском стиле*, в том числе роскошными окладами, к которым относится представленный на наше рассмотрение предмет. Его поля декорированы пышным чеканным узором завитков, высокорельефных стилизованных плодов и листьев на круглящихся упругих стеблях на канфаренном фоне. Чеканка высокорельефная, тонкая и прочувствованная. Снаружи поля имеют фриз в виде валика в духе старообрядческих чеканных мотивов. Средник сплошь затянут кружевным орнаментом гравированных тонких, свивающихся кругами стеблей с колокольчиками и листочками. Венцы с чеканными цветами и бутонами украшены сканными завитками, крупными и мелкими цветами и фантазийными бутонами с ярко-зеленой, синей и белой эмалью с многоцветными оживками и тенями голубых, сиреневых, желтых, пурпурных и красно-бордовых тонов. Серединки цветков и отдельные листочки покрыты полупрозрачной красной эмалью по золотой фольге (так называемая эмаль «сюр пайон»). Ею же покрыты и буквы, вокруг которых на белом эмалевом фоне изображены тонкие завитки черной и сиреневой эмали. Венцы имеют ажурный фигурный край с синими эмалевыми завитками и чередующимися стилизованными бутонами с зеленой серединкой и



боковыми белыми лепестками и кокошничками белой эмали с полихромными оживками и тающими, как дым, тенями. Фигурные наугольники покрыты белой сливочной эмалью, на фоне которой отчетливо выделяется роскошный фантазийный чеканный бутон с симметричными стеблями с изогнутыми «кудрявыми» листочками. Он заполнен зеленой и белой эмалью, почти сплошь скрытой за слоем тающих теней и живописных радужных оживок. По краю наугольники имеют тонкий голубой и зеленый контур. Наугольники по цветовой гамме – более светлые и «мягкие», в то время как венцы – яркие и насыщенные, поскольку являются колористическим и смысловым центром произведения. Наконец, накладная вытянутая пластина с фигурными торцами имеет надпись на интенсивном, темно-синем эмалевом фоне. В целом, колористический аккорд – мажорный и гармоничный, но лишенный пестроты.

Оклад иконы «Богоматерь Владимирская» имеет, по нашему мнению, антикварное, художественное и коллекционное значение.

Искусствовед

29. 04.2018



Т.Н. Мунтян