

## Экспертное заключение

### Икона «Преподобный Симеон Юродивый»

Дерево, масло

54 x 43 см

Середина XIX века

Центральная Россия  
(Поволжье?)

Сохранность авторской живописи хорошая. При реставрации была реконструирована утраченная живопись на левом и нижнем краях иконы, на сквозной трещине в левой части доски (проходила через фигуру Бога Отца), на мелких утратах над головой святого, частично заходивших на его лик.



Преподобный Симеон Юродивый, согласно Житию, родился в VI веке в сирийском городе Эдессе. Вместе со своим другом Иоанном он отправился в Иерусалим и после поклонения его святыням постригся в монахи в одной из обителей на реке Иордан. Через некоторое время Симеон и Иоанн покинули монастырь и стали вести жизнь пустынников. После 29 лет отшельнических подвигов Симеон пришел в Иерусалим и там принял на себя подвиг юродства ради Христа. Поселившись в городе Эмессе, он наставлял верующих, исцелял людей и изгонял бесов. За три дня до своей смерти Симеон затворился в хижине и стал непрерывно молиться. Тело преподобного было погребено нищими. Вслед за Симеоном в пустыне скончался и его сподвижник преподобный Иоанн. Их общая память празднуется 21 июля.

Образы Симеона Юродивого встречаются преимущественно в минейных циклах под 21 июля. Отдельные его иконы крайне редки. Обычно подвижник изображается вместе со своим другом и сподвижником Иоанном (ср. икону 1901 г. письма Осипа Чирикова, частное собрание). Согласно указаниям иконописных подлинников, Симеон имел седые «простые» волосы и бороду «подоле Николины»; его следовало изображать в преподобнических ризах. В сохранившихся изображениях святого иногда подчеркиваются черты, указывающие на принятый им подвиг юродства; в частности, он может изображаться в короткой рясе, обнажающей босые ноги. Известны случаи, когда внешность святого уподобляется облику Алексия человека Божия.

Рассматриваемая икона, вероятно, выполненная по заказу человека, носившего имя подвижника, в целом соответствует описанной в подлинниках внешности Симеона Юродивого, однако имеет мало общего с его древними изображениями. Святой представлен без своего сподвижника Иоанна, его одежды – не одежды монаха, а рубище отшельника или юродивого. Икону отличает очень выразительная композиция: Симеон изображен коленапреклоненно молящимся, его окружает развитый пейзажный фон; порывистое движение фигуры и напряженный взгляд святого обращены к являющемуся в облаках Богу Отцу, несомому ангелами. По-видимому, образ, выполненный в духе академического иконописания, восходит к западноевропейской картине или гравюре XVII–XVIII вв., изображавшей, скорее всего, не Симеона Юродивого, а какого-то иного персонажа, также отшельника или пустытника. Использование такого образца позволило иконописцу сделать акцент не на монастырском или городском этапах жизни Симеона, а на периоде его отшельнических подвигов.

Икона Симеона Юродивого написана провинциальным мастером, принадлежавшим к академическому направлению позднего иконописания и получившим хорошую выучку в рамках этого течения (возможно, его учителем был профессиональный живописец, окончивший Академию художеств). Об этом свидетельствуют уверенный рисунок (ср. сложную позу святого и его профиль, показанный без искажений), правильное построение пространства и свободная манера письма. В живописи иконы ощутимы живые традиции искусства эпохи классицизма, дополненные «романтическими» чертами в трактовке образа святого и пейзажа. Это позволяет отнести памятник к времени около середины XIX в. Известно, что несколько лет назад памятник бытовал в нижнем Поволжье (в левобережной части Саратовской области). Эти данные позволяют думать, что икона была создана в этом регионе, но не дают возможности связать ее с конкретным художественным центром.

Кандидат искусствоведения,  
старший научный сотрудник  
кафедры истории отечественного искусства  
исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова,  
старший научный сотрудник  
отдела древнерусского искусства  
Государственного института искусствознания

А.С. Преображенский

14 мая 2012 г.

Подпись  
Преображенского А.С.  
заверяю

