



# Независимая экспертиза произведений иконописи

Экспертное заключение

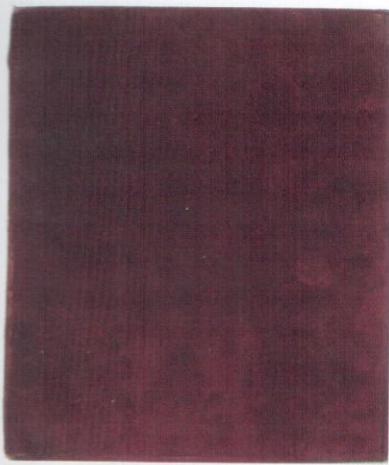
на икону «Богоматерь Иверская»

(живопись – 1890 г.; оклад – 1890–1892 гг.,  
«Товарищество И.П. Хлебникова сыновья», Москва)



*Материал и техника:* дерево, масло (икона); серебро, позолота, штамп, чеканка, гравировка, выемчатая эмаль (оклад).

*Размер:* 30,8 × 25,7 × 2,5 см.



*Оборотная сторона:* закрыта сорочкой из хлопчатобумажной бархатной ткани пурпурного цвета, незначительно потертой на сгибах. На торцах и обрезах наклеены картонные планки.

*Лицевая сторона:* доска без ковчега. Богоматерь показана по пояс, глава склонена к Младенцу, восседающему на ее левой руке. Правой рукой она указует на Сына. Дева Мария облачена в зеленую ризу с золотыми оплечьем и зарукавьем и в красно-коричневый мафорий с зеленым исподом. Золото передано желто-коричневой краской. Христос именословно благословляет, левая ручка ската в кулаком. Его лицо показано в легком повороте влево. Спаситель одет в зеленый хитон и красный гиматий.



Лики Богоматери и Младенца светлые, основной тон карнации

светло-желтый, тени красно-коричневые и зеленоватые, как бы растушеванные. Переданы блеск и прозрачность коричневых радужек. Уста неярко подрумянены. Фон коричневый. Поля коричневые, отделены от средника тонкой отводкой. Опушь отсутствует.

*Оклад:* состоит из цельного серебряного листа с просечкой в центре, наложенных риз, на-

кладного сдвоенного венца и крепящей рамы с восемью накладными дробницами (семь круглых и одна продолговатая). Все накладные детали крепятся болтами с плоскими

прямоугольными гайками. Фон (средник оклада) гравирован кубчато-сердцевидным орнаментом по биггравировке. На ризах передана фактура ткани. Венцы по внешнему краю декорированы сердцевидным орнаментом с кринами, исполненным в технике выемчатой эмали. Просечной подзор в той же технике составлен из стилизованных кринов. Эмаль пяти цветов: белая, светло-синяя и бирюзово-голубая глухие, красная и сине-лиловая транспарентные. В нимбе Младенца синее девятичастное перекрестье и буквы «**ион**» – Сущий. Рама полей расчеканена четкой геометрической плетенкой, по углам и по центру полей укреплены круглые эмалевые дробницы с красными восьмиконечными звездами на голубом фоне. В центре нижнего поля продолговатая фигурная дробница с именующей надписью, буквы залиты синей эмалью.



На нижнем бортике-отгибе расположены четыре клейма: (1) с инициалами «Р.В» и годом 1892; (2) с пробой 84; (3) с конным Георгием Победоносцем, обращенным влево; (4) ХЛЕБНИКОВЪ, в строчку, под двуглавым орлом. Клейма 1–3 в прямоугольных щитках, объединенные (тройник). На накладной ризе внизу 2 клейма: (4) и (5) с пробой 84, конным Георгием Победоносцем, обращенным влево, инициалами АА и годом 1890.

**Сохранность:** хорошая. На фоне иконы – утраты красочного слоя в местах касания оклада. Слабо выраженный кракелюр. Потемнение покровного слоя. На личном – небольшие реставрационные тонировки. Золочение оклада незначительно потерто.

**Иконография:** изображение относится к типу «Одигитрии» (Путеводительницы), наиболее строгому и торжественному. Для этого типа характерно положение Богомладенца, восседающего на руке Матери, как на престоле, и указующий жест свободной руки Девы Марии. В варианте «Иверской» Младенец показан в легком повороте влево, левая ножка расположена несколько выше правой. В греческой и русской традиции существует несколько разновидностей сказания об Иверской иконе. Два варианта были известны на Руси с XVI – начала XVII в., однако наиболее популярным стал третий, напечатанный в 1658 г. в книге «Рай мысленный». Согласно ему, икона была отпущена в море некоей вдовой-гречанкой близ города Никеи, в IX в., в период иконоборчества. Много лет спустя она появилась близ Иверского монастыря на Афоне и сама избрала там место над вратами, обещав монахам свое покровительство. Во время осады обители сарацинами один воин пустил стрелу в чудотворный образ, и из ранки на ланите потекла кровь (по другому преданию, рану иконе нанес мечом иконоборец еще до ее прибытия на Афон). В 1648 и 1654 гг. в Москву торжественно перенесли два списка (копии) Иверской иконы, один из которых был передан в Новодевичий монастырь, а второй – в основанный патриархом Никоном Иверский монастырь на Валдайском озере. Список, ныне находящийся в Новодевичьем монастыре, исполнен афонским монахом Ямвли-

хом Романовым с соблюдением всех необходимых обрядов: иконописец вкушал пищу только дважды в неделю и постоянно молился. Краски, которыми написана икона-список, разводились водой, которой омыли чудотворный оригинал. Исключительным почитанием в Москве пользовался еще один список иконы Богоматери Иверской, находившийся в часовне у Воскресенских ворот Китай-города. Празднование Иверской иконы Божией Матери совершается 12/25 февраля, принесению Иверской иконы Богоматери в Москву в 1648 г. — 13/26 октября.

Иконография оклада свойственна переходному периоду от «византийского» стиля к неоклассицизму.

*Датировка и атрибуция:* икона относится к так называемым подокладницам, где части изображения, скрытые окладом, прописывались обобщенно. Тем не менее понятно, что живописец ориентировался на афонский образец, заимствовав характерную красно-зеленую цветовую гамму и способ письма некоторых деталей. Миловидные лики исполнены профессионально, в академической манере, художник придал им скорбное выражение.

Клеймо с Георгием Победоносцем – городское клеймо Москвы. Пробирное клеймо на ризе с инициалами «АА» принадлежало московскому пробиреру А.А. Арцибашеву. Годы его деятельности указываются как 1891–1896, но, судя по данному клейму, он начал работать еще в 1890 г. Пробирное клеймо на нижнем бортике-отгибе с инициалами «Р.В» ставил Р.А. Вюрст, работавший в должности пробирера параллельно с А.А. Арцибашевым (1891–1894). Клеймо «ХЛЕБНИКОВЪ» под государственным гербом (двуглавый орел) ставилось на изделиях фирмы И.П. Хлебникова и его сыновей. Таким образом, оклад был исполнен на фабрике Хлебниковых, но клеймился (возможно, и изготавливался) в два этапа: вначале риза, затем крепящая рама. Судя по отверстиям по краям пластины средника, вначале предполагалась другая конструкция крепления, однако она не была осуществлена: на иконной доске нет следов, соответствующих этим отверстиям. Характер потертости позолоты показывает, что существующая рама находилась на иконе изначально.

Московская фабрика серебряных изделий Ивана Петровича Хлебникова была открыта в 1871 г., но начало деятельности ее основателя относится к 1830-м годам. Еще до организации фабрики И.П. Хлебников поставлял свои изделия императорскому двору и членам императорской фамилии. С 1872 г. он был поставщиком двора великого князя Константина Николаевича, с 1879 г. – поставщиком дворов великого князя Владимира Александровича и Его Императорского Величества, а также поставщиком короля Датского, короля Нидерландского, короля Сербского и князя Черногорского. И.С. Хлебников выпускал высококачественные чеканные изделия с разнообразными видами эмали и с чернью, которые неоднократно выставлялись и получали награды как в России, так и за рубежом – в Вене, Филадельфии, Париже, Ницце, Чикаго, Амстердаме, Копенгагене. В 1880 г. Хлебников расширил фабрику, получившую название «Торговый дом И.П. Хлебников с сыновьями и К°». Тогда же фирма получила заказ на изготовление церковной утвари для храма Христа Спасителя. Хлебникова по своим рисункам изготовили для храма почти 50 культовых предметов: дарохранительницы, потирь, водосвятные чаши, кувшины для святой воды, кадила, блюда, лампады. После смерти

Хлебникова в 1881 г. дело продолжили его сыновья, основавшие в 1888 г. «Товарищество производства серебряных, золотых и ювелирных изделий И.П. Хлебникова сыновья и К°». Они сохранили прежние именные клейма и добились в 1898 г. разрешения пользоваться званием поставщика Императорского двора. Фирма вплоть до ее закрытия в 1917 г. пользовалась репутацией одной из лучших в России, хлебниковские мастера

работали по особо важным государственным заказам (например, в соборах Кремля). Славилась продукция фирмы в «русском» стиле. Работы фирмы Хлебникова имеются практически во всех крупнейших отечественных и зарубежных собраниях.

Произведения фабрики Хлебникова исполнены в разной стилистике, что естественно для эпохи эклектики (историзма). Большинство хлебниковских окладов принадлежат к «русскому» стилю, особенно популярному в церковном серебре второй половины XIX в. Однако внутри этого стиля существовало направление, использовавшее византийские мотивы в классицизирующей трактовке. Таков оклад

иконы «Богоматерь Иверская» московской фабрики Я.А. Борисова (илл. 1; 1876 г., Сергиево-Посадский музей-заповедник). Он, как и атрибутируемый оклад, увенчен дробницами с эмальевыми звездами, а поля декорированы геометрической плетенкой.



Однако на окладе товарищества И.П. Хлебникова также и венцы Богоматери и Младенца украшены выемчатой эмалью. Эта техника из-за трудоемкости употреблялась весьма редко и преимущественно в мелких вещах – наперсных крестах и иконах, складнях. В данном случае тонкий, мелкомасштабный эмалевый узор, словно образующий бахрому под подзором, выглядит исключительно изысканно и благородно. Этому способствуют цвета эмали – три оттенка синего, белый и красно-коричневый. Бледная холодная цветовая гамма и характер цветочного орнамента предвосхищают стилистику модерна.

Икона «Богоматерь Иверская» в окладе фирмы И.П. Хлебникова является хорошим образцом русского церковного искусства конца XIX в. Ее оклад представляет высококачественное произведение одной из лучших отечественных ювелирных фирм, имеющее художественную, коллекционную и музейную ценность.

Доктор искусствоведения,  
лауреат Государственной премии РФ,  
член-корреспондент Российской академии художеств,  
главный научный сотрудник отдела  
древнерусского и церковного искусства  
НИИ Российской академии художеств

28 мая 2014 г., Москва  
[buseva-davydova@yandex.ru](mailto:buseva-davydova@yandex.ru)



И.Л. Бусева-Давыдова