

445/1-18

ИСКУССТВОВЕДЧЕСКОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

СЕТ ДЛЯ ВИНА (ГРАФИН И ДВА СТАКАНА)



Клейма на оправе графина: фирмы – «BOLIN»; мастера – «KL»; двойник Московской городской пробирной части: герб города – Георгий Победоносец на коне, обращенный влево, с цифрой пробы для изделий из серебра - 84.

Клейма на оправе стаканчиков: фирмы – BOLIN; мастера – ML; тройник Московской городской пробирной части: герб города – Георгий Победоносец на коне, обращенный влево, с цифрой пробы для изделий из серебра - 84 и инициалами пробирного мастера А. Арцибашева – AA.

Высота графина – 18 см; высота стаканов – 7 см.

Оправы графина и двух стопок из белого металла (цифра пробы «84» проставлялась на изделиях из серебра), выполнены, судя по клеймению, мастерами прославленной фирмы «Карл Эдуард Болин» в Москве в 1890-х гг.

История фирмы «Болин» началась в Санкт-Петербурге, когда в 1796 году богатый петербургский бриллиантщик и придворный царский ювелир А. Ремплер основал свое дело. Затем оно перешло к зятьям Ремплера, одним из которых был швед по происхождению Карл Эдуард Болин. Придворный ювелир и Оценщик Кабинета Его Императорского Величества, он дал фирме свое имя. Его сыновья – Эдуард и Густав, единственные из всех ювелиров Российской империи, были возведены в дворянское достоинство за успехи на почве искусств и промышленности и за бесспорочную, свыше-вековую службу Кабинету Его Императорского Величества.

Московское дело было основано в 1852 году англичанином Джеймсом-Стюартом Шанксом и шведом Генриком-Конрадом Болином, братом знаменитого Карла Эдуарда Болина. Компаньоны торговали мануфактурным и галантерейным товаром и, в отличие от знаменитой петербургской придворной фирмы, специализировавшейся на ювелирных украшениях, решили развивать в Москве прежде всего серебряное производство.

Союз Шанкса и Генрика (Андрея) Болина продолжался до 1888 года: после смерти компаньона Шанкс основал собственное дело – фирму «Шанкс и Ко». Сын Андрея –

См. подпись на стр. 2

Б. Мухомор



Вильгельм Болин, не получивший наследства, вынужден был обратиться за помощью к своим петербургским кузенам Эдуарду и Густаву, и с 1888 по 1912 год московское предприятие стало называться так же, как и Санкт-Петербург - "Карл Эдуард Болин". Этот период по праву считается лучшим периодом московского предприятия, и именно тогда были выполнены данные оправы. Помимо клейма фирмы на оправе графина стоит клеймо мастера "KL" - Константина Эдуардовича Линке, купца 2-й гильдии, владельца собственного серебряного заведения в доме князя Гр. Гр. Гагарина на Кузнецком мосту, работавшего на фирму "Болин". Он был сыном цеховой Марии Семеновны Линке, работавшей на фирму "Шанкс и Болин", а после ее распада фирмы сотрудничавшей с Вильгельмом Болином. Она была владелицей собственной мастерской, зарегистрированной в 186(8-?)6-1894 гг. Ее домовладения находились близ сада "Эрмитаж", в Сущевской части, а также в Сретенской части, во 2-м участке совместно с Ильей Семеновичем Аксаковым, вероятно, ее братом. Клеймо Марии Линке простилено на оправах стаканчиков.

Несмотря на то, что московская фабрика Болина была довольно крупной, занимая к 1916 году четвертое место по объемам производства в древней столице, ее наследие ограничено и не идет по количеству ни в какое сравнение с наследием других фирм, например, Фаберже и Хлебникова. Поэтому даже утилитарные предметы, как представленные наше описание сета, представляют большой интерес.

Оправы стеклянных и хрустальных изделий от фирмы "Болин" очень ценились в свое время. Они отличались разнообразием форм и «фасонов», которые менялись вслед за сменой модных стилей. Данный фасон – простой и лаконичный – был характерен именно для ранней продукции фирмы; подобные деликатные и сдержаные оправы производились еще во времена существования фирмы «Шанкс и Болин». Чрезвычайно типична плоская крышка графина с высоко вздыбленным, слегка изогнутым рифленым отъемом для открывания. Изломанные под острыми углами линии носика и его крышки тоже характерны для оправ графинов с клеймом знаменитой фирмы, выпускаемых в конце позапрошлого столетия. Гладь стекла (не является предметом нашего рассмотрения) подчеркнута гладкими, чистыми поверхностями оправы. Тулово вокруг охватывает тройной выпуклый пояс, горло имеет гладкую кольцеобразную оправу. Округлая полая ручка с мягким углом-изгибом имеет выразительный силуэт и гармонично сочетается с остальными гладкими поверхностями. Оправы верха конических стаканчиков – простые, гладкие. Предметы утилитарны, удобны в использовании, отличаются красотой пропорций и чистотой исполнения.

Сет для вина (графин и два стакана) имеет, по нашему мнению, антикварное, художественное и коллекционное значение.

Искусствовед
9.06.2014.

Т. Н. Мунтян

